

RADIOLANDIA

442

446

CENTAVOS



LOS MILLS BROTHERS

TALON DESCUBIERTO

He aquí una moda que acrecienta los encantos del pie femenino. Presentamos una encantadora colección de estos modelos, interpretados en materiales de última novedad.

Mod. 3243. — De gamuza **NEGRA** o **MARRON**, con doble moño de gamuza y raso. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40 a . . . \$ **9.90**

Mod. 3241. — De gamuza **NEGRA**, combinado con cabritilla. Taco 6 1/2 cms., 33 al 40 a . . . \$ **9.90**

Mod. 3245. — De gamuza **NEGRA** combinado con raso. Taco 6 1/2 cms., 33 al 40, a . . . \$ **9.90**

Holandesa

Selección
\$ **9.90**

Lagarto

Mod. 2247. — De cabritilla **NEGRA** o **MARRON**. Taco cuadrado 6 cms., 33 al 40, pesos **9.90**
Mod. 3239. — De gamuza **NEGRA**. Taco cuadrado 6 cms., 33 al 40, pesos **9.90**
Mod. 2245. — De cabritilla **MARRON** o **AZUL**, con gamuza al tono. Taco cuadrado 6 cms., 33 al 40, pesos **9.90**

Mod. 2239. — De lagarto **GRIS**. Taco 5 1/2 cms., 33 al 40 . \$ **9.90**
Mod. 2241. — De lagarto **GRIS**, **MARRON** o **AZUL**, Taco 6 1/2 cms., 33 al 40, pesos **9.90**
Mod. 2243. — De lagarto **GRIS**. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40 . \$ **9.90**

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR:
Flete \$ 0.50

GRATIS:
enviamos
CATALOGO N.º 62

EL "NUMERO" RADIAL MAS CARO DEL MUNDO

NO es la primera vez que hablamos a nuestros lectores de Mrs. Eleanor Roosevelt, la primera "charlista" de Estados Unidos de Norteamérica, y la primera dama de ese país, por su condición de esposa del actual presidente Mr. Roosevelt. Como aquí, en el país de los rascacielos abundan los charlistas, pero lo que no abundan son los sueldos fabulosos que cobran los mismos...

3.000 DOLARES POR SEIS MINUTOS

Mrs. Eleanor Roosevelt habla tres veces por semana. Lógicamente, de sus charlas están excluidos los temas políticos, ya que por su condición de esposa del presidente de la República, sería fácilmente previsible el motivo y la intención de sus argumentaciones, y además, de acuerdo con una ley norteamericana, la estación radiotelefónica debería conceder igual tiempo al partido político contrario. Mrs. Eleanor Roosevelt puede hablar de cualquier cosa menos de política. Actualmente está contratada por la Manhattan Soap Company que vende pastillas de jabón a seis centavos de dólar en todos los almacenes. Cobra tres mil dólares por seis minutos de charla radiotelefónica y de acuerdo a cálculos realizados por las revistas radiales de Nueva York, se calcula que desde que comenzó su carrera radial Mrs. Eleanor Roosevelt ganó más de 150.000 dólares, deducidos los impuestos a la renta. Las audiciones en que interviene esta mujer, abarcan por intermedio de las cadenas todo el territorio de Estados Unidos, y toca preferentemente los temas de carácter popular, y aún así, aquellos que van directamente a la mujer.

EL NUMERO MAS CARO

Ni en Estados Unidos de Norteamérica, donde a veces se paga fabulosamente, y donde hay records extraordinarios que abarcan todos los aspectos en la vida del individuo, ni en ninguna otra parte del mundo, puede competirse, charlando y frente a un

micrófono, con la esposa del presidente de los Estados Unidos. Su sueldo, pagado por la fábrica de jabones por la cual actúa en radio Eleanor Roosevelt, se aproximó al millón de pesos argentinos. Una fabulosa fortuna, como se ve, realizada en seis minutos de audición diaria, que serían de trescientas a quinientas palabras. En cierta oportunidad un ciudadano norteamericano realizó cálculos, cronómetro en mano, y llegó a la conclusión que a Mrs. Roosevelt se le pagó a razón de quinientos dólares por minuto. Y airadamente hizo oír su protesta: "Nadie vale quinientos dólares por un minuto". Como la aseveración llegó a oídos de Mrs. Roosevelt, ésta declaró que tenía razón "pero que le pagaban eso por ser la esposa del presidente de la República". La prensa, por el contrario, defendió a Mrs. Roosevelt desagraviándola y haciendo constar por centésima vez que todo el sueldo de ella iba de inmediato a las sociedades de beneficencia... y, además, que "sus "charlas" son las más sabrosas charlas de una mujer desde Eva abajo".

LOS TEMAS DE MRS. ROOSEVELT

Dijimos que Mrs. Eleanor Roosevelt habla con preferencia para la mujer. Es verdad. Casi el ochenta por ciento de sus charlas están destinadas al sexo bello: no da consejos. Con parábolas enseña a ver la realidad. Está en estas charlas un poco excluida la poesía: Mrs. Eleanor Roosevelt es práctica. Enseña economía. Buenos modales. Habla de los temas universales: la guerra. Los hombres. El sentido social de una mujer... Y hombres y mujeres están encantados con ella. Los actores del cine y del teatro, la han declarado "la charlista oficial y la más simpática de todas". Muchas veces dedica su charla a los niños y aun a los ancianos. También a los extranjeros en su patria. La revista "Movie and Radio Guide", importante órgano de la industria radiotelefónica, la coloca en el segundo lugar entre los mejores oradores de Estados Unidos, con 93 puntos sobre un total de cien que es el máximo. El primer orador norteamericano, según la misma revista, con 97 puntos sobre cien... es el esposo de Mrs. Eleanor Roosevelt, presidente de Estados Unidos. Insistimos: no se ha pagado en radio alguna, exceptuando a Mrs. Eleanor

Roosevelt, un sueldo como el expuesto. ¿Traerá esto un éxodo de nuestros charlistas hacia el país de los rascacielos...?



Mrs. Eleanor Roosevelt, la charlista mejor pagada del mundo, en plena labor.

ROSINA DE RIMINI: QUE, A LOS 13 AÑOS,

RUBIA, simpática, alta, pero auténticamente niña. Niña en su risa fresca, en sus gustos inocentes. Así es Rosina de Rimini, la cantante de 13 años de edad, que nos ha presentado Radio El Mundo, como una nota sensacional, por sus especialísimas características, hace pocos días.

Totalmente desconocida para nuestro público, se forjaron, alrededor de su nombre, las más variadas versiones. Pero una unánime impresión quedó en el ánimo de sus oyentes, la noche en que debutó por LRI: que nos encontrábamos frente a un verdadero prodigio. Ante una pequeña cantante maravillosa, cuya voz y cuya escuela podían llevarla, con el andar de los años, a un puesto glorioso dentro del arte lírico.

¿QUIEN ES Y COMO ES ROSINA?

Es brasileña, nacida en el municipio de Pontal, Estado de San Pablo. Cuenta, como queda dicho, 13 años. Está cerquita de los catorce. Dorados los cabellos, azules los ojos, travieso el gesto, vive como asombrada de tantos halagos. Y es que Rosina va de un éxito a otro, desde hace ya dos años. La descubrió Irma de Rimini Butler, su maestra de canto, en ese entonces. Alejada de todo contacto artístico, un día la criatura, inesperadamente, manifestó ante el asombro de los suyos, el caudal milagroso de su voz.

Fué extraordinario. A los pocos meses, las páginas más difíciles de la lírica, no ofrecían obstáculos a sus ansias de cantar. Y debutó, por fin, frente al público. Ni sombra de nervios. Naturalmente. Como si hubiese cantado siempre.

Un año después, su nombre era famoso en todo el Brasil. Y en las carteleras de los grandes centros líricos de su patria, se unía a su nombre una frase elocuente "Rosina de Rimini, de quien S. E. Getulio Vargas se declaró admirador N° 1". Va en jira, por distintas ciudades. Triunfos y más triunfos. Triunfos que la empresa brasileña destaca como excepcionales. Según un diario, Rosina monopoliza la atención de la ciudad. Según otro, es la gloria más pura del arte del Brasil en estos momentos. Elogios cálidos, extraordinarios. Y debe ser tanta la popularidad de que goza esta niña en su patria, que un diario paulista, al dar la noticia de una catástrofe, ocurrida al tren en que viajaba, dice en grandes titulares: "Descarrilou o trem 'Rosina de Rimini nada sofreu!'..."

UNA APTITUD LIRICA MILAGROSA

João Luso, crítico de "A Noite", narró la primera aparición, ante la alta crítica, señalando a Rosina como un "fenómeno adorable". Y cuenta la escena, en el "palacio de mármol y de maravillas" que Gabriela Besanzoni Lage, la brillantísima cantante ya retirada, posee en las cercanías de Río. Estaban presentes, además el presidente de la República, su hija, Alzira Vargas, protectora infatigable de todos los artistas que surgen, profesores, músicos, y la mejor sociedad carioca. Rosina cantó entonces el aria famosa "La flauta mágica", de Mozart, el aria de "Traviata" y "Souvenir", de Drola. Y dice el crítico, como saldo de ese concierto: "Rosina de Rimini canta como un ángel y como una artista. De artista tiene la corrección, firmeza, naturalidad, real facilidad. De ángel, dones que excepcionalmente pueden darse en una criatura. Consigue un sonido que diríamos nunca obtenido ni tentado. Es un timbre. Un cristal. Es como un Stradivarius que tocase sin la intervención del violinista, encantadamente..."

UNA REENCARNACION DE ADELINA PATTI

Los técnicos en la lírica, afirman, por su parte que Rosina, hija de italianos

Rosina, en su primera interpretación para Radio El Mundo. Desde ese mismo momento, tiene junto a sí la admiración de todos los radioescuchas del país.

Con el maestro Castellanos, cuya orquesta la acompaña en su labor radial. "He conocido a muchas cantantes —dice Castellanos—, pero jamás supuse que podía darse el prodigio vocal que nos muestra esta pequeña cantante brasileña".

LA PEQUEÑA CANTANTE MARAVILLOSA ASOMBRA AL MUNDO CON SU ARTE

en los que se prolonga la devoción secular por el "bel canto" es una auténtica reencarnación de Adelina Patti.

"Logra notas que sólo una artista en la culminación de su carrera, puede alcanzar. A veces tiene reminiscencias de la Tetrazzini. Pero es, antes que nada y sobre todo en los agudos, la exacta reencarnación de la Patti".

¿Pueden decirse más elogios, juzgarse mejor los méritos de esta niña que asombra ahora al público argentino?

La única que se mantiene al margen de tanta admiración, por fortuna, es la propia Rosina. Sigue siendo niña, antes que nada, quizás porque su madre y maestra, ha sabido conducirla con tacto. Más como madre que como tutora artística de su hija.

Con su monito inseparable —que trajo desde Brasil— juega y canta. Está en la edad de las muñecas, aunque sus pasiones sean ya las de una adolescente. Sólo logra ponerse seria actuando frente al público. En la intimidad, es riante, bulliciosa, chiquilla.

IRA A LOS ESTADOS UNIDOS

Debe ser esta temporada en Argentina, probablemente, la última que cumpla en Sur América, puesto que irá a Estados Unidos próximamente. Ya ha logrado interesar vivamente a dirigentes radiotelefónicos americanos, como así a productores

cinematográficos, quienes pudieron verla en un "short" en el que cantó algunos trozos de ópera.

—Quisiera ir —dice en su castellano que tiene "saudades" de su propio idioma— porque sé que me divertiría muchísimo...

—Hubo el propósito, de parte de Alzira Vargas, nos dicen, de presentarla a Toscanini, durante su estadía en Río de Janeiro. Pero Rosina tuvo que adelantar su viaje a Buenos Aires, contratada por Radio El Mundo y se frustró ese plan. La escuchará Stokowsky, en Buenos Aires. Lo demás, lo dirá el tiempo.

Hemos conocido, pues, a un auténtico prodigio lírico. A una niña que, siéndolo, sabe ya de todos los aplausos, desde el día en que, desconocida por la mañana, llegó a la noche, tras su presentación en el Municipal de Río, rodeada de la admiración de todo el Brasil, a cuyo conocimiento los diarios lanzaban el nombre de Rosina de Rímíni, como continuadora de la gloria que detenta Bidú Sayao, la gran soprano brasileña.

Si fué una sorpresa para nosotros y para el público que la escucha en LRI, no pudo serlo, pues, para quienes estaban en el secreto prodigioso de su voz.



¿No lo ven ustedes? Niña. Auténticamente niña. La tragedia de sus primeros días en Radio El Mundo, fué un monito, del que no quería separarse.



Ventajas

- Su triple fórmula
- Puede tomarse a cualquier hora.
- Se puede tomar diluido o entero pues no afecta al estómago.
- La comodidad de su nuevo y científico envase.

GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 3 DE AGOSTO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº. 646

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

LA FIEBRE DEL MOMENTO DEMASIADAS EQUIVOCACIONES

ASI como hace todavía pocos años todo el mundo aspiraba a actuar en radio, seducido por las enormes sumas que evolucionan en el broadcasting, la aspiración actual, de una inmensa cantidad de personas, es la de llegar al cine. El auge de la industria local, ha traído esta fiebre, que se manifiesta especialmente en dos aspectos de la cinematografía: intérpretes y argumentistas.

Millares y millares de mujeres y hombres, de todas las edades y condición social, viven ilusionados por la probable gloria y fortuna que puedan derivarle condiciones desconocidas, pero que ellos mismos se encargan de develar en cuantas ocasiones se les presentan.

El "astro" y la "estrella" en potencia, abundan en la ciudad, sus suburbios, en el pueblo provinciano, en el último rincón de la República. Por eso, quizás, este ejército de aspirantes que bloquean a nuestros estudios más calificados. Y en cualquier hogar argentino hay, también, el argumentista "original", capaz de darnos ese material nuevo, fecundo, en el que basará su grandeza el cine criollo. No importa que aquéllos desconozcan hasta el abecedario de la técnica interpretativa. ¿No surgieron imprevisiblemente tantos ídolos? No importa, tampoco, que los segundos, carezcan hasta de elementales conocimientos gramaticales. ¿No hubo escritores geniales que carecieron de cultura idiomática?

Y el mal es grave. Grave, porque incide precisamente en los jóvenes, haciéndoles perder, en tentativas absurdas, años preciosos para la adquisición de un oficio. Para el estudio o el trabajo, que han de reflejarse en la madurez. Lo decimos, como un llamado a la realidad, frente al cúmulo de peticiones, que nos llegan a diario, en el sentido de una ayuda, de una gestión en favor de tantos aspirantes. La respuesta, en cada caso, debería ser la misma que escucharon de nosotros los que antes se ilusionaban por la radio. Tras cada triunfador, hay una caravana multiforme, inmensa, de fracasados. De gentes que han perdido años hermosos, tras la quimera que no pudo ser realidad, quizás porque los sueños se hacen ciertos rara vez.

A esos ilusionados, habría que ponerlos frente a la realidad. Frente a centenares, miles de individuos, que aspiran a mostrarse aunque sea en una escena fugaz, seguros de concitar, sobre su fotogenia o sobre alguna condición excepcional, el juicio crítico. La admiración de las masas. En cuanto a los argumentistas, un reciente caso, confirma nuestro escepticismo. En determinada audición de cine, realizó un concurso, al que se llamó a intervenir a todos quienes se sintieran capaces de "hacer" un argumento. O por lo menos, de proporcionar una idea fecunda. En centenares de trabajos recibidos, fué tan escasa la calidad, que el concurso no tuvo trascendencia alguna, pese al compromiso de las filmadoras, de adquirir y filmar los que se juzgaran posibles.

Volvamos, pues, al sano juicio. No hay carrera más ingrata que la del artista. Aun los triunfadores —y no por posición espiritual, sino por experiencia dolorosa— afirman que no volverían a empezar, aun sabiendo que el éxito les iba a sonreír en idéntica proporción. Quedémosnos, pues, tranquilos, en la posición que la vida quiso darnos. Y aguardemos con fe. Que aquel que tenga condiciones positivas, no ha de pasar desapercibido mucho tiempo. Surgirá, en el panorama del cine nacional, por gravitación natural de valores.

Vayan entonces estas palabras a nuestros amables correspondientes, a quienes hemos querido contestar en conjunto, exponiéndoles, sinceramente, nuestro punto de vista, con respecto a las posibilidades que puede brindarles la incipiente industria filmica nacional.



OTRA vez ha tocado al directorio del Teatro Colón, el mismo que se opusiera rotundamente a que fueran propalados los conciertos de Arturo Toscanini —con el magro éxito que todos conocemos— dar la nota desagradable, frente a la actitud de un grupo de artistas argentinos, expresando su íntimo deseo argentino en el conocido episodio del que fuera protagonista Tito Schipa.

Con violencia digna de mejor causa, si es que alguna vez puede ser justificada la violencia, el directorio del Colón rechazó la protesta de esos artistas, con el agregado de ofrecer, lisa y llanamente, la rescisión de sus contratos, en una actitud que, totalmente desvinculada de la moderación que deben mantener a todo trance los organismos oficiales, fué enérgicamente des-

aprobada por la opinión y la prensa nacional.

Traemos a colación este episodio, repetimos que ingrato, frente a la expresión de solidaridad que la Asociación de Gente de Radio de la Argentina acaba de enunciar, para con los artistas agraviados, en una nota de la que cabe extraer este párrafo: "Que la 'Agra' hace un llamado solidario a todos los artistas del país para que en lo sucesivo no se toleten desplantas, que en realidad perjudican la seriedad de los programas, el valor de los contratos y el verdadero sentido de la responsabilidad".

LA IRRESPONSABILIDAD EN RADIO



HEMOS escuchado, en reciente sábado, después de las 24 horas, un programa de índole popular. Lo animaba un nombre conocido en el ambiente y colaboraron en él cantores, cancionistas, orquestas y artistas extranjeros.

Y nunca, en verdad, hemos conocido una irresponsabilidad mayor frente al micrófono. Una ausencia más absoluta de ingenio. Una serie tan extraordinaria de barbaridades. En tono familiar, con una confianza entre las distintas partes que al oyente no interesa conocer y que choca sin remedio, lo que no es música o canciones, que pueden pasar, la "letra", diríamos así de esa audición, es irreconciliable con el "abc" de la cultura a que se debe aspirar, en quienes van hasta el micrófono.

Creemos que ni la consecuencia amistosa del broadcaster, para con quien hace años está en su casa, alcanza a disimular tamaño atentado contra el buen decir, el buen gusto y la buena educación.

Está en juego, antes que nada, la función social de la radiotelefonía. Y no debe salir bien parada, desde luego, la condición cualitativa del broadcasting, cuando, al analizársela, pondere el oyente el deplorable saldo de audiciones como la que comentamos. Veremos si el sayo se lo pone aquel a quien se lo destinamos.

ERRORES DE PROGRAMACION



EN radiotelefonía, quienes estamos en su ambiente, caemos, a veces, en un círculo vicioso. ¿Que algo gusta? Pues ese es el talón de Aquiles, por donde llegar, en impacto neto, a la preferencia del oyente. Así se reproducen hasta el infinito los números cómicos. O el radioteatro, por ejemplo.

Lo malo, es cuando cae en ese mismo círculo, quien carga con la responsabilidad de confeccionar los programas de una emisora. Y lo decimos, frente a un caso actual. En una emisora, digamos X, actúa a las 21 horas, un popular actor cómico. A las 22, otro. Con el agregado de que éste, fundamentalmente, imita a aquél. Y lo imita tan maravillosamente, que, para el oyente desprevenido, es casi el mismo artista.

¿Es lógico y comercial ese criterio? Creemos sinceramente que no. Y porque nos han llegado numerosas sugerencias en ese sentido y porque se trata de dos programas valiosísimos, trasladamos esas sugerencias a quienes, fácilmente, pueden ubicar a ambos intérpretes en forma tal que no choque la labor de uno y otro. Pequeños detalles, seguramente, pero a los que hay que tener en cuenta en beneficio del éxito de la audición y del interés colectivo.

EL EXITO DE F. CANARO EN R. DE JANEIRO

Francisco Canaro repite, en Brasil, el éxito magnífico que lograra en su anterior visita a ese país. Lo vemos en la foto en momentos de partir rumbo a Bello Horizonte, para actuar en radio y teatros de esa ciudad. Con "Pirrincho" su inseparable Buccino, el editor Vitale y el representante de "Sadaic" en Brasil, Sr. Lentino.

El autor de "Sentimiento gaucho", acompañado por Famá, Amor, Marianito Mores, Buccino, "Minoto" y otros elementos de su orquesta, al iniciar su breve jira por el interior del Brasil. Canaro retornará a ésta en septiembre, para debutar en seguida ante los micrófonos de Radio Belgrano, emisora con la que firmó contrato antes de partir rumbo a Río.



Combata
ESE RESFRÍO
tome en seguida
CAFIASPIRINA

Mande a pasear ese resfrío, antes que él lo mande a Vd. a la cama con una gripe. Tome Cafiaspirina. La benéfica acción de Cafiaspirina combate el catarro nasal, calma el dolor de cabeza y alivia el malestar general.

CAFIASPIRINA



contra **DOLORES, RESFRIOS y GRIPE**

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche:

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION
CAFIASPIRINA" por LR 3 Radio Belgrano simultáneamente
con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO
RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR 1 y LR X
Radio El Mundo en cadena con la red Azul y Blanca

RADIO BELGRANO RESCINDIO SU CONTRATO CON TITO SCHIPA



UNA derivación, no por esperada menos sensacional en el ambiente y aun fuera de él, por la honda repercusión que el motivo original tuvo en todos los sectores del país, acaba de cerrar definitivamente el ciclo apasionado, que abriera la actitud incorrecta de Tito Schipa en Paraná, al negarse a cantar por sí o por voluntad de terceros —que para el caso es lo mismo—, en la función de gala programada el 9 de julio en el Teatro Municipal de Paraná.

Según se recordará, el mencionado tenor italiano debía dar un recital ese día en aquella ciudad, en la función dedicada a conmemorar nuestra fecha patria. Poco antes de la función, como la entrada fuera algo escasa, el representante de Schipa se negó a que éste actuara, pese a que ya estaban en la sala las autoridades y la mejor sociedad entrerriana, si es que no se le aseguraban al intérprete \$ 5.000, como paga por su recital. La actitud, inesperada, trascendió de inmediato al público, teniendo en comienzo, una derivación dignísima, por parte de las autoridades paranaenses: la expulsión de Schipa del teatro y posteriormente, la indignada reacción del público que agredió de palabra y de hecho al cantante.

La novedad, tan ingrata para nuestros sentimientos patrios, precisamente por tratarse de una función conmemorativa del 9 de julio y teniendo como protagonista a un artista extranjero a quien se le habían tributado tantas atenciones en ésta, corrió por todo el país como un reguero de pólvora. Y la reacción fue inmediata. No se le debía permitir que siguiera actuando, a quien nos había ofendido.

Ya se vio, además, la indignación colectiva, cuando el directorio del Teatro Colón incluyó a Schipa, olvidando tal agravio, en una de las funciones programadas en dicho teatro.

RADIO BELGRANO Y "FEDERAL" LE NIEGAN SUS PROGRAMAS

Desde entonces, se abrió también un hondo compás de expectativa. Radio Belgrano tenía contratado a Schipa desde mucho antes de tal incidente. Y debía hacerlo debutar en los programas de "Federal", firma que se ha caracterizado a través del tiempo, prestigiándose, por la línea argentinista de sus audiciones.

¿Le permitirían actuar, cumpliendo así los contratos respectivos? La expectativa, empero, se ha visto satisfecha, por la resolución conjunta de la popular emisora y esa firma anunciadora, quienes en el transcurso de la semana anterior dispusieron la rescisión del contrato de Schipa. Prefirieron abonarle a éste lo estipulado, sin que actuara, a brindarle sus micrófonos.

El gesto trascendió de inmediato, llegando a ambas entidades numerosas felicitaciones, desde todos los rincones del país. Una emisora y una empresa industrial particulares, sabían aplicar a Schipa, la sanción que no supo o no quiso aplicarle, un organismo pagado con los dineros del pueblo, como lo es el Teatro Colón.

NO ES DISCULPA LA DE SCHIPA

Hay que analizar, además, otros aspectos de este sonado incidente. Hace algunas semanas, Tito Schipa, conocida la derivación de su actitud, intentó una disculpa, por medio de una declaración, firmada, a la prensa. Nos llegó, ciertamente, pero preferimos no darla a conocer, pese a su publicación en otros órganos. Schipa declinaba su responsabilidad en el incidente de Paraná, haciendo recaer en sus managers, la empresa Genovese y Cóndor Publicidad, uno de cuyos representantes planteó la exigencia de los \$ 5.000, toda la culpa, ya que él estaba a disposición de las agencias nombradas.

No puede aceptarse tal disculpa en un artista veterano, como lo es el mencionado tenor italiano. Solamente a un inexperto podía impedírsele actuar, por una exigencia monetaria, en una oportunidad así. Schipa sabía lo que para nosotros representa el 9 de julio. Debe suponérsele, además, dotado del sentido de la responsabilidad, que no puede estar ausente en un artista que, a través de sus larguísima años de actuación, ha pasado lógicamente por numerosas situaciones similares.

Hombre ducho, negociante experto según se le sabe, Schipa no puede alegar esa disculpa. No se la admite la conciencia argentina, profundamente agraviada por su actitud. Esa misma conciencia argentina que reacciona vigorosamente contra la invasión de tantos artistas extranjeros, que no tienen siquiera la delicadeza de respetar nuestros sentimientos más caros. Este episodio, que así termina, es una enseñanza para muchos. Estamos cansados ya de soportar desplantes de quienes vienen a actuar entre nosotros, sin ningún amor a esta tierra y que se van después a dilapidar en el exterior, las gruesas sumas aquí ganadas.

El tenor italiano al que se le han negado los micrófonos criollos.



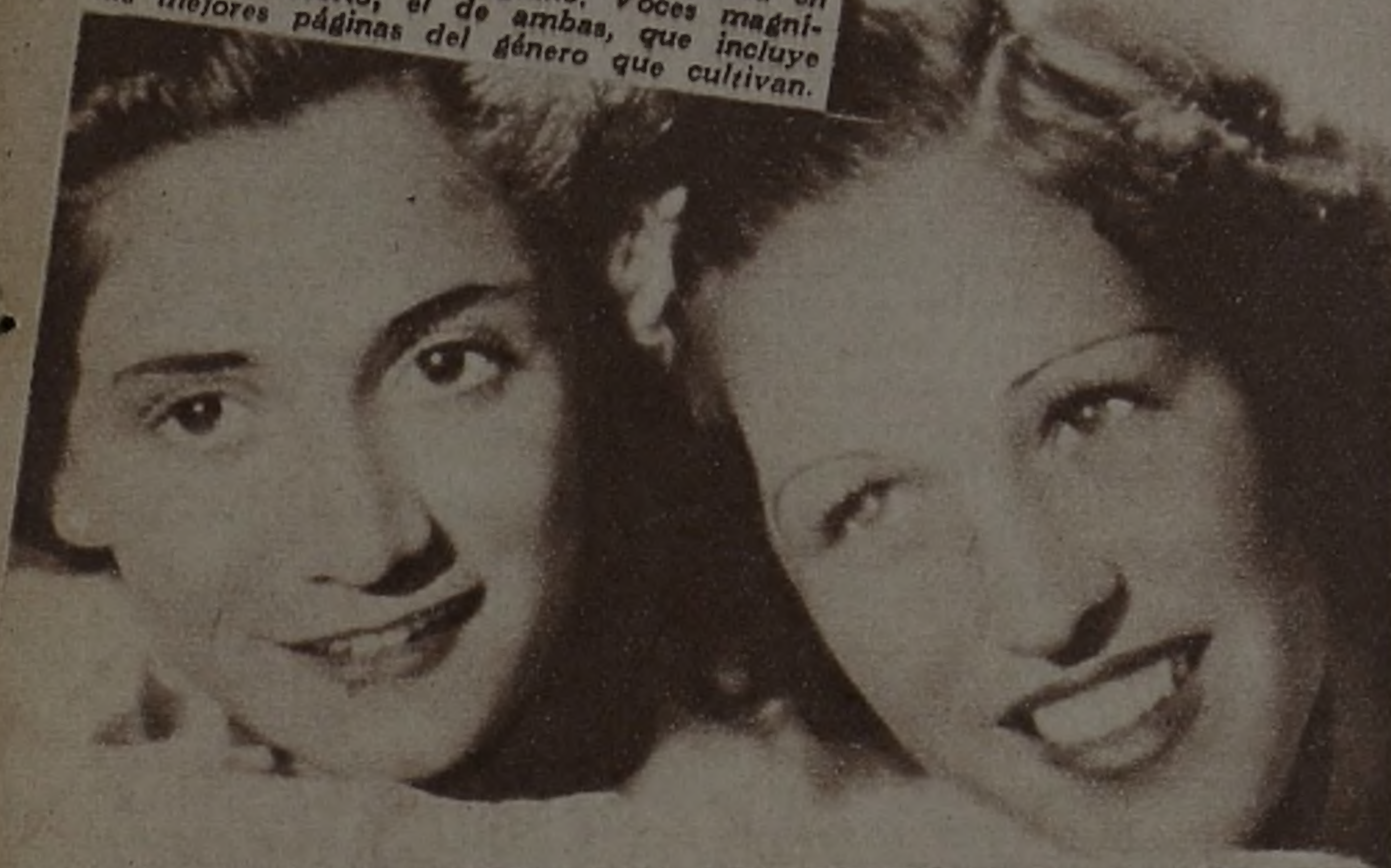
"MEDALLONES SOBRE EL CORAZON", EN SPLENDID



Yago Blas y Marta Viana están realizando en Radio Spléndid, una audición que logra cada día mejor éxito. Se trata de "Medallones sobre el corazón".

UN DUO JUVENIL

"Las Portañitas", simpático dúo criollo que integran dos jóvenes intérpretes surgidas de la popular pandilla "Marilyn", actúan ahora en programas de Radio Belgrano. Voces magníficas y repertorio, el de ambas, que incluye las mejores páginas del género que cultivan.



LAS HERMANAS MORENO



Con la orquesta folklórica del maestro Alberto Gambino, se presenta en Radio El Mundo el dúo de las hermanas Moreno. El cancionero vernáculo logra, en ellas, versiones que gustan vivamente al público.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

presenta:

LA GRAN ORQUESTA TIPICA ARGENTINA (50 profesores) Dirigen:



F. LOMUTO



R. FIRPO



R. ZERRILLO



José GARCIA

REAPARICION DE:



BUONO

STRIANO

LOS REYES DE LA RISA

PRESENTACION en el programa de las manos de **RODOLFO BIAGGI**

El tango interpretado en el piano por el creador del estilo rítmico

RODOLFO BIAGGI
con su orquesta y su cantor **JORGE ORTIZ**



ESCUCHE ESTE PROGRAMA EXCLUSIVO
LOS MARTES Y VIERNES
A LAS 21 HORAS

POR LR3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting

ANIMADOR
LALO

HARBIN
LOCUTOR

Luis Angel
IRIBARREN





La embajada de Cafiaspirina en su visita a nuestra casa, antes de iniciar su larga gira por todo el país. Con Cariño, Dorita Zárate y demás integrantes, el señor Evaristo J. Borja, más integrantes, el señor Evaristo J. Borja, del Dep. de Publicidad de "Farmaplátense".



"Los Bohemios", tras larga ausencia de los micrófonos, vuelven a la actividad. "Cariño" ha preparado números nuevos, llamados a tener grata repercusión en el público.

Optimistas, antes de iniciar la tournée, "Cariño" Pugliese y Dorita Zárate con el señor Borja, que preside la embajada.



DEBUTA HOY EN BAHIA BLANCA LA EMBAJADA "CAFIASPIRINA 1940"

A punto de cerrarse esta edición, parte rumbo a Bahía Blanca, primer punto de su itinerario, la "Gran Embajada Cafiaspirina 1940", llamada a repetir el éxito clamoroso logrado por la que visitó distintos lugares del país el año anterior, también bajo sus auspicios.

Todo lo que puede interesar al público, ha sido incluido en la embajada. Desde la alegría de "Los Bohemios" que dirige Mario Pugliese Cariño y las canciones de Dorita Zárate, joven figura ya consagrada en los mejores micrófonos argentinos, hasta dúos, imitadores, cantores, recitadores, guitarras, bandoneones, orquestas y hasta zapateadores.

Se trata, como se ve, de un esfuerzo generoso de "Cafiaspirina", máxime cuando todos los festivos que realice serán absolutamente gratuitos.

EL ITINERARIO DE LA EMBAJADA

Está dicho que Bahía Blanca es el primer punto tocado por la embajada, que actúa en esa ciudad, por LU2, Radio Bahía Blanca, desde ayer hasta el domingo inclusive. De ahí, pasará a San Rafael, Mendoza, para actuar los días miércoles 7, jueves 8 y viernes 9, en Radio San Rafael de esa ciudad. Posteriormente, Mendoza será su escenario, desde los micrófonos de LV10, Radio Cuyo, en la que se presentará los días sábado 10, domingo 11, lunes 12 y martes 13 de agosto. De Mendoza pasarán a San Juan, para actuar en Radio Graffigna los días jueves 15, viernes 16, sábado 17 y domingo 18. En Córdoba, por LV3, Radio Córdoba, la Embajada hará su debut el miércoles 21, actuando también el jueves 22, viernes 23 y sábado 24. En Santiago del Estero, el martes 27, miércoles 28 y jueves 29. En Tucumán, el viernes 30 y sábado 31 de agosto y el domingo 1 y lunes 2 de septiembre, por LV7, Radio Tucumán. El jueves 5, debutará en Salta, por Radio Provincia de Salta, prolongando su actuación el viernes 6 y el sábado 7. Después visitará Resistencia, para actuar en Radio Chaco, los días miércoles 11, jueves 12, viernes 13 y sábado 14. El lunes 16 se presentará en Corrientes, actuando además el martes 17 y el miércoles 18, por LT7, Radio Provincia de Corrientes. Después en Santa Fe, por Radio Roca Soler, el jueves 26, viernes 27 y sábado 28 y finalmente en Rosario, por Radio Sociedad Rural de Cerealistas, los días martes 1º de octubre, miércoles 2, jueves 3 y viernes 4.

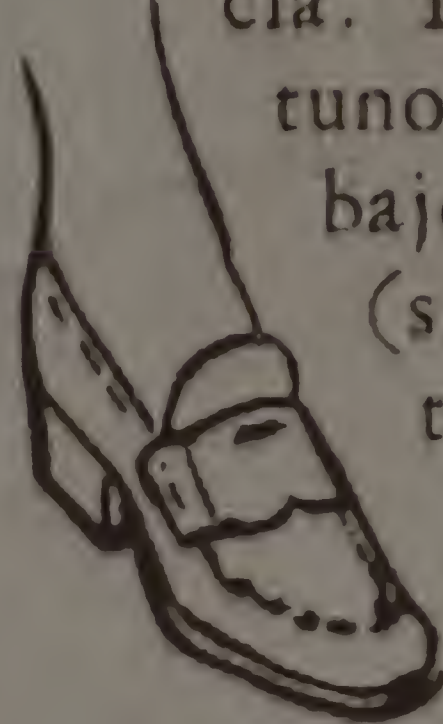


Lady Marguerite Strickland

dice: "Adaptad vuestro vestir a vuestra figura y
siempre luciréis
elegantes..."



Los días grises van alejándose... después de tan prolongado encierro estaréis ansiosas por volver a respirar el aire puro y sentir la tibieza del sol. Sea el parque, las tiendas u otro destino el que llevéis, procurad hacerlo con elegancia. Y como iréis con ánimo de caminar, creo oportuno sugeriros uséis calzado adecuado, de taco bajo, para que el pie tenga el sostén necesario (siendo bajas llevad un taco mediano). Este tipo de zapato será otro motivo de coquetería, pues os permitirá lucir esos lindos piecitos de que os enorgullecéis las argentinas. De paso, os recordaré que



el mejor medio para evitar esa sensación de ardor que sobreviene después de mucho andar, es sumergir los pies en agua templada y mezclada con una cucharada de Colonia para Baño Atkinsons (etiq. amarilla). Sentiréis rápido alivio gracias al poder estimulante de esta rica Colonia, que nunca debe faltar en vuestro tocador.



Algunos secretos de alta costura para mejorar la silueta: un cinturón ancho y de color opuesto al vestido divide la figura en dos, por eso conviene a la mujer alta y delgada; en cambio la línea princesa o un cinturón angosto, del mismo tono del traje, favorece a la mujer pequeña. El corsage cruzado y los frunces en la cintura afinan un talle grueso. Como véis, una simple cuestión de óptica puede restar unos centímetros y dar la impresión de ese talle de avispa que impone la moda. Llevad algo rojo para sentiros más optimistas — bien pueden ser los guantes, el echarpe o el sombrero; me agradó un precioso bolero de fieltro rojo, con el ancho borde formando una gran onda a cada lado.



Para el paseo matinal se presta admirablemente la fragancia liviana y delicada de la Loción Lavanda Atkinsons — destilada de flores frescas y escogidas, es de una persistencia sin igual y nimbará vuestra presencia con un halo de pulcritud y exquisita femineidad.



ATKINSONS

"LOS RANCHEROS" SIGUEN NUESTRAS ARTISTAS AGASAJAN A LA COSECHANDO SIMPATIAS DIVA HUNGARA: MARTHA EGGERTH



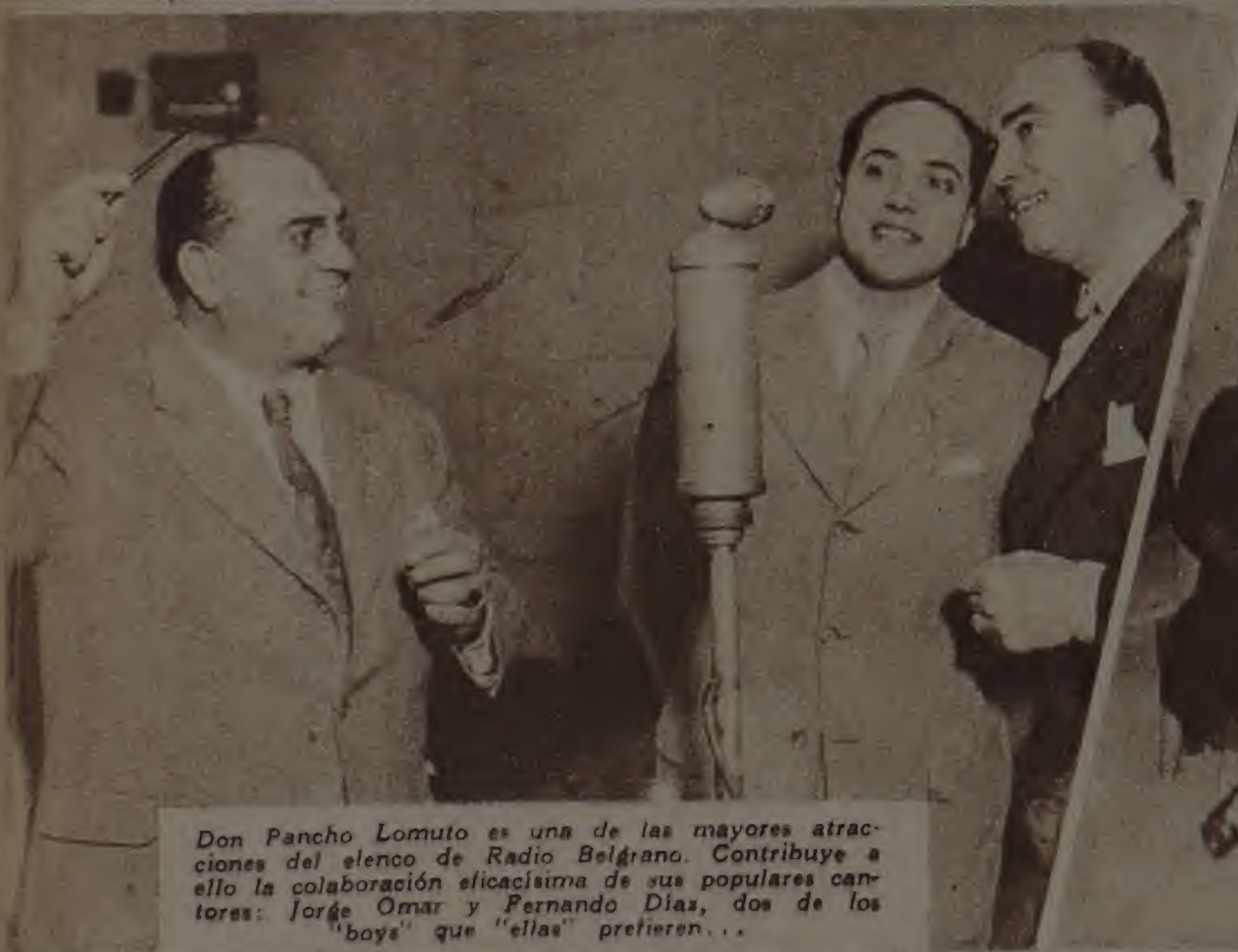
El trío "Los Rancheros", que presentan Radio El Mundo ante sus micrófonos en forma exclusiva, están logrando un éxito notable en esos programas. Son, quizás, los artistas mejicanos que mayor éxito han logrado entre nosotros en las últimas temporadas.



Martha Eggerth se ha ganado la voluntad y el afecto de todos, en Radio Belgrano. De ahí que no pueda extrañarnos la cordial compañía que le brindan Fanny Loy, Maruja Pacheco Huerfano e Hilda Rufino (La Cuyanita), quienes posan con ella.

LOMUTO Y SUS CANTORES

GRAN EXITO DE SPLENDID



Don Pancho Lomuto es una de las mayores atracciones del elenco de Radio Belgrano. Contribuye a ello la colaboración elicacísima de sus populares cantores: Jorge Omar y Fernando Díaz, dos de los "boys" que "ellas" prefieren...



Gloria Ferrandiz y Nora Cullen, al frente del conjunto que dirigen y encabezan respectivamente, se ponderan como uno de los mejores sucesos de Radio Splendid. Ellas, con sus colaboradores, en una de las "Tardes de Vosotras" de esa emisora.

**T
O
S**

Pastillas

lodeína

La lodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0.70

En todas las farmacias del país.

JAN KIEPURA EN RADIO BELGRANO



Jan Kiepura, el tenor polaco popularizado por el cine, actúa en Radio Belgrano con gran éxito. En pleno "studio", momentos antes de su audición debut, con el maestro Kumock, que lo acompañó, y el Sr. Di Liello, de la dirección artística de LR3.



Un brindis, tras el debut de Kiepura. Lo acompañan su esposa, Martha Eggerth, Kumock, Costita, los Sres. Cossio y Di Liello, de Radio Belgrano, Rebolo, de "Cervecería Palermo", en cuyos programas actúa. Esta noche, brinda su último concierto en esa emisora.

MARIA ESTHER LAGOS EN UNA NUEVA PRODUCCION

Desde el 1.º del actual, en su horario habitual de las 11 horas, por Radio Municipal, la compañía radioteatral que dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes, brinda a sus oyentes una nueva producción episódica: "Cumpar-sita", cuyos libretos firma Claudio del Valle.

La acción de la novela transcurre en Buenos Aires, personificando María Esther Lagos a una humilde niña huérfana que de manera accidental llega un día hasta la casa de un joven abogado, empeñado en descubrir las actividades de una organización de delincuentes. El desenlace, inesperado, a cargo de "Cumpar-sita", habrá de agradar a los oyentes. La compañía de María Esther Lagos, por otra parte, realizará en septiembre una gira por esta capital e interior, que comprenderá a salas de ésta, Rosario, Santa Fe y Montevideo.



LINDA PAREJA



Herminia Franco y Domingo Révoli están teniendo a su cargo, en Radio Belgrano, un programa de interesante relieve. Personajes criollos los suyos, encuentran en ellos excelentes intérpretes.

LAS COSAS CLARAS Y EL CHOCOLATE...

AGUILA

POR qué surge el nombre de AGUILA cuando se dice chocolate? Porque Aguilá posee notables virtudes nutritivas, es suave, sabroso, y es el chocolate más popular y prestigiado del país!

UN PRODUCTO SAINT

¿Postres? Cuidese de los productos con gusto a cacao que pretenden reemplazar al chocolate, carentes de valor alimenticio, por estar elaborados con residuos de cacao.

AROMALIA es deliciosa para dar sabor y aroma de vainilla a los postres, porque es polvo de la mejor vainilla que se produce. Recuerde que Aromalia no es vainillina!

Chocolate AGUILA

GRANDES BAILABLES EN "LES AMBASSADEURS" CON LAS 8 MEJORES ORQUESTAS DE RADIO BELGRANO

Se venden todos los domingos de 10 a 20 pesos por 100 g y la 1.ª Cuchara Argentina de Chocolatería y Confitería GRATIS con cada 100 g de "AGUILA" en Paquetes 100 g y 200 g.

Entradas para DAMAS: envases equivalentes a 1 kilo. CABALLEROS: envases equivalentes a 1 kilo.

LA SEMANA RADIAL A TRAVES DE LA CAMARA

Carmencita del Moral está de nuevo en micrófonos de Radio El Mundo. Consagrada en radio y cine simultáneamente, se cuenta ya entre las mejores intérpretes jóvenes de la canción.

La "Nata Gaucha" también se reincorpora a la actividad desde micrófonos de Radio Argentina. Se extrañaba su acento, cálido y vibrante, que los oyentes conocen como una de las más grandes expresiones del tango, de todas las épocas.

Por Radio El Mundo, escuchamos otra vez a Julio de Cesaro, con su gran orquesta típica y su coral. Con el conjunto de Hécctor Fa-
suyo, de ritmo ca-
racterístico, cuenta
siempre con inmen-
sos auditorios.

El himno de ma-
yor popularidad
teatral, además de
las grandes estrellas
fue "Así es la vi-
da", se presentó en
el "Teatro Breve"
de "Federal". En-
rique Mulino, res-
taurante de su do-
pá, constituyó con
una nota brillante
en ese programa.

Vuelven esta noche, viernes a las 21, en el Tea-
tro Palmolive del Aire, Buono y Striano. El po-
pular dúo cómico, de regreso de su gira, ofre-
cerán nuevas creaciones, que han de lograr la
rápida difusión de todos sus motivos.

A lo grande!...

ACEITE-**RICOLTORE**

Regala



AUTOMOVILES

Studebaker
"Comandante"

en exposición en la casa
STUDEBAKER, Corrientes 1593
esq. Montevideo.

**OBSEQUIO PRINCIPESCO
VALOR, CADA UNO, \$ 9.200.-**

Otros regalos podrán ser de mayor o menor calidad, pero los automóviles tienen un solo valor, conocido por todos... De ahí la seriedad de nuestro obsequio.

MILES Y MILES...

de excelentes amas de casa han aprendido a través de múltiples fracasos culinarios lo que significa un aceite de calidad; un aceite que responda a todos los usos.

Para ellas, RICOLTORE es sinónimo de CALIDAD, por su pureza y sabor - aroma y color.

Aproveche la experiencia ajena, utilizando siempre en su hogar el delicioso aceite RICOLTORE; convertirá en exquisitos manjares los platos que Vd. prepare, y tendrá la inmensa satisfacción de ver siempre caras alegres alrededor de su mesa. Y no olvide señora, que...

*en aceites la calidad
se llama RICOLTORE!*

Señora, Vd. también tiene derecho a poseer un regalo coche... y RICOLTORE será quien se lo regale!!!

Vd. puede ser muy bien la persona que encuentre dentro de las latas del aceite RICOLTORE uno de los DISCOS DE ORO, canjeables en el acto, por un suntuoso automóvil STUDEBAKER!

Estos DISCOS DE ORO están ya en CIRCULACION, tal vez descansando en el fondo de una lata, en la estantería del almacenero de su barrio...

Además, RICOLTORE le ofrece, como siempre, la ventaja de ganar uno de los 145 premios por un total de \$ 2.000 en efectivo, enviando a los sorteos quincenales los habituales discos de metal que irán todas las latas.

Sintonice estas populares audiciones RICOLTORE!

MARCOS CAPLAN:

Lunes, miércoles y sábados, a las 21.30 hs. por LR3 Radio Belgrano.

PIERINA DEALESSI y MARIO FORTUNA:

Lunes y viernes, a las 13.5 hs., por LR1 Radio El Mundo.

Mande los discos, cada uno en un sobre distinto y siempre acompañados por este cupón. Los sorteos tienen lugar el 2.º y último Miércoles de cada mes a las 21.30 horas, por LR3 Radio Belgrano.

■ ■ ■ ■ ■ CUPÓN ■ ■ ■ ■ ■

"Sorteo RICOLTORE, Boyacá N.º 1446". Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.

Nombre

Calle

Localidad

LOS MILLS BROTHERS



4 VOCES Y 1 GUITARRA

ESCUCHELOS

todos los lunes y jueves de
20 a 20.30 horas por L. R. 4
RADIO SPLENDID en cadena
con LT3 de Rosario, LU2 de
Bahía Blanca y LV2 de Cór-
doba y los sábados de 22 a
22.30 horas por L. R. 4 Radio
Splendid solamente.



UN PROGRAMA **Essolube** ELAS DE LOS ACEI-
TOS LUBRICANTES

★ WEST INDIA OIL Co., S.A.P.A. ★

¡MARAVILLOSO! CISNE-POLVERA AUTOMATICO

JUVA-TEX es suave,
blando y liviano como
una pluma.

Habiendo provisto el
interior con polvo y una
vez llenos los poros -
lea cuidadosamente las
instrucciones - el más
mínimo toque hace dis-
tribuir el polvo unifor-
memente en el cutis.

Se elimina todo des-
perdicio, las manchas
de polvo en los ves-
tidos y en la cartera. Es
lavable y resulta muy
económico.

Importado de N. Amé-
rica, en sobres de plo-
film, a \$ 0.90 y \$ 1.30.



JUVA-TEX

ALMACENA POLVO
PARA 10 DIAS

Marcá Registrada Distribuidores: MAYON Ltda. - Buenos Aires
En venta en todas las buenas farmacias, perfumerías y tiendas.

Dialoguitos telefónicos



—¿Aída Luz?
—Ella misma. ¿Y yo?...
—Con un hombre que quiere
hablar por teléfono y se encuen-
tra con que todas sus amistades
están engripadas. Fernando Bo-
rel.

—Encantada Fernando. Yo, por
suerte, olvidada de la "grippe",
que me dicen hace estragos en
el ambiente.

—Todo el mundo
igual. La última que
"cayó" es Malisa Zini.
Pero ya ha vuelto a la
circulación... Afortuna-
damente. Bueno, cuando
las estrellas del cine no
están enfermas, por otra
parte, los directores son
quienes las someten a
las órdenes del médico...

—Ese es un chimento.

—Fresquito... ¿Sabe

quién? La Mejicanita.
El asunto es este. Ma-
nuel Romero, el popular
director, necesitaba una
cancionista mejicana, pa-
ra insertar un número
de esa índole en una de
sus recientes películas.
Le pidió parecer a al-
gunos amigos y el ju-
icio fué unánime: La Me-
jicanita. Acude ésta, lla-
mada por Lumiton a los
estudios, le hace prue-
bas Romero, maquillada
y sin maquillar, canta y

todos conformes. Finalmente, Romero le observa que tiene la nariz
un tanto respingadita. "Hay que hacerse cirugía estética, m'hijita".

—¿Y?
—Que la niña se operó, con las consiguientes molestias y gastos.
Desde entonces, no ha podido dar con Romero.

—Eso no es nada. A Carlos Tejes, le sucedió algo más grave.
Cuando Romero lo descubrió, tras encargarle a Malda "Juniors" le
enseñara a cantar tangos, le dió una dirección: la del dentista.
"Vaya, nomás, que él sabe lo que tiene que hacerle"... Y Tejes
fué. Y el dentista, pese a la desesperación del excelente muchacho,
le bajó, o pocos menos, la estantería completa...

—¡Horror!!
—Cambiamos de tema, si la asusta. ¿Algo más agradable? Su
novio...

—Ese es asunto privado.
—Pero se casa pronto, ¿verdad?

—Después de Amanda Ledesma, que según me dijo, no se casa
todavía... ¿Supo que afirmaban que se había casado? Todos cuentan.
La única novedad, en ella, es que cuando esta charla se publique,
ya debe estar en Radio El Mundo...

—¿No iba a Belgrano?
—Parece que los del mármol ofrecieron más... Y la estrella les
pertenece.

—Muy bien. Como me parece muy bien el
último "flirt" comentado en el ambiente Nury
Montes vs. Angelito Magaña. Parece que la cosa
nació la noche de la cena que un grupo de
amigos del ambiente le ofrecieron a Nini Mar-
shall en la ya clásica cantina de la Boca. Y
a la que faltó Nini, según dicen por enfermedad.
Aunque otros afirman haberla
visto esa noche en el cine.

—Hay que educar a Nini...
en las normas sociales. Lo bue-
no es que la alegría no faltó,
al faltar ella. La fiesta, según
dices, se prolongó hasta las
10 de la mañana. Los mucha-
chos querían seguir hasta las
12. Es que a esa hora Petrone,
Arrieta, Alippi, Muño, Airal-
di, Blanco, Villita, Roldán y
etc. etc., rumbearon para el hí-
pódromo. Debutaba un potrillo
del segundo. Volvieron a pie.

—Moraleja. Como la ganan,
la gastan.

—Así vale la pena. Si todos
fueran como los "muchachos",
no habría crisis. Circularía la
moneda...

—Lindos mozos. Lástima que
sean todos refractarios al "ci-
vil". Ni con cebo los pescan
las chicas, por mucho que que-
ran, a los solteritos del cine.

—Por eso será que ellas se
deciden ahora por los direc-
tores...

—¿Otra boda?

—Llamada a hacer época.
Pero reserva absoluta. Hay un
divorcio de por medio.

—Esperemos entonces a que
se renueve. Y a cortar, que
me llaman.

—No lo haga esperar. Hasta
siempre...

—Chaucito, Fernando.



CUMPLE SUS DOSCIENTAS AUDICIONES EL TEATRO SINTETICO QUE DIRIGE EN "EL MUNDO" MARTINELLI MASSA



Ha llegado a sus doscientas audiciones el "Teatro Sintético" que, bajo los auspicios de "Glostora", irradia Radio El Mundo, con la dirección de Martinelli Massa, autor, además, de los "sketches". El nombrado, Juan Sarcione, su principal intérprete y el Sr. Pianovi, de "Mayón Ltda", en tal oportunidad.



El elenco íntegro del "Teatro Sintético". Dicha audición, propalada los días lunes, miércoles y viernes a las 12.45, han encontrado, desde el primer momento, favorable acogida, por el contenido humano de todos sus "sketches".

DESCANSARA ESTE MES JULIA DE ALBA

Julia de Alba, la brillante actriz de Radio El Mundo, suspendió el 31 del mes anterior su labor radiotelefónica, que reiniciará el 1º de setiembre, por la misma onda.



La celebrada intérprete, como se sabe, acaba de experimentar una dolorosa pérdida familiar, la de su señorita hermana Alicia Álvarez Pagaz (Alicia Figueroa), cuyo deceso, ocurrido recientemente en plena juventud fué hondamente lamentado en el ambiente.

Julia de Alba descensará posiblemente en el interior, debiendo estar de regreso en nuestra Capital en la última semana del corriente, a fin de volver, como queda dicho, el 1º del mes próximo, en su habitual audición de las 16.30 horas.

VOLVIO SOJIT



Luis Ellas Sojit, el popular "mudito" ha regresado de su viaje a Estados Unidos. Tuvo, como se recordará, magnífica labor, al transmitir las "500 Millas de Indianápolis".



**LA ESTRELLA
MAXIMA DE
LA CANCION**

deleitará a sus oyentes los

LUNES a las 19 hs.

MIÉRCOLES a las 22.15 hs.

DOMINGOS a las 13.35 hs.

por L R 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings
en un programa exclusivo de

Malta Palermo

LA INESPERADA DERIVACION DE TRANSMISIONES AL BUQUE ESCUELA "ARGENTINA" Y LAS ORCADAS



Dr. Adrián C. Escobar, director general de Correos y Telégrafos de la Nación.

UNA derivación tan inesperada como sería, tuvieron hace pocos días, las transmisiones que el 9 de julio, con motivo de la fecha patria y su aniversario, irradió Radio Belgrano con destino al buque escuela "La Argentina", surto en puerto japonés y a las islas Orcadas. Transmisiones ya habituales en nuestra radiotelefonía, en las que desborda la emoción de parientes y amigos de los compatriotas alejados del suelo natal y al servicio de la patria, gozan, por lo mismo, de la profunda adhesión popular.

Por eso —antes que nada—, la trascendencia que cobró inmediatamente el episodio culminado con la resolución de la Dirección de Correos y Telégrafos, por la que se suspendía, por seis horas, a Radio Belgrano.

LA RESOLUCION DE RADIOCOMUNICACIONES

La resolución de referencia, suspendiendo a Radio Belgrano, está fundada en el hecho de que LR3 no tomó todos los recaudos necesarios para asegurar la recepción de dichas transmisiones "que, al no ser captadas en destino, han constituido una inútil y espectacular exteriorización pública de sentimientos íntimos".

Agrega Radiocomunicaciones, en esa resolución, que Radio Belgrano manifestó que

sus transmisiones fueron bien recibidas por sus destinatarios, atribuyendo el origen de la información a la estación radiotelegráfica de General Pacheco, lo cual es inexacto, por cuanto esta última no proporcionó tal detalle, ni tampoco los destinatarios acusaron recibo en momento alguno.

Con esos elementos, era lógica la reacción de la Dirección de Radiocomunicaciones. Pero descarga Radio Belgrano su responsabilidad, tras enunciar que apelará de tal resolución ante la superioridad, en términos que llevamos al lector, con el ánimo de que pueda tomar conocimiento del caso, con mayor abundancia de elementos de juicio.

EL DESCARGO DE RADIO BELGRANO

Entrevistado el Sr. Yankelevich, propietario de LR3, manifestó:

—Desde hace diez años, hemos realizado esta clase de transmisiones, como un homenaje a los marinos argentinos que viajan por mares lejanos y a quienes cumplen una labor científica, en las Orcadas. Jamás hemos tenido una queja con respecto a esas transmisiones. Además, no puede sospecharse en una burla al público, que no podía tener para nosotros interés alguno. Piénsese que hasta sin publicidad ofrecemos esas transmisiones el 9. Previamente, hicimos el pedido formal al Ministerio. Nos comunicamos con el comandante de "La Argentina". Contratamos una onda corta, directamente al Japón, de la Unión Telefónica. Y más. Ya en plena transmisión, nos comu-

nicamos telefónicamente con General Pacheco, solicitando se nos informara acerca de la transmisión. Desaprensivamente o por error, un empleado que después negó tal circunstancia, nos dijo que todo iba bien. ¿Por qué, entonces, íbamos a dudar?

—¿Y cómo explica entonces el que no se escucharan esas transmisiones?

—Factores técnicos, contra los que no puede lucharse todavía. Hay una determinada hora, la de la salida del sol, que en determinados lugares de la tierra no permite la entrada de ondas radiotelefónicas, sean cortas o largas. Eso es lo que pasó. Mientras transmitíamos, amanecía en Japón. Y no pudieron sintonizarnos. Por otra parte, nadie más que nosotros lamenta lo ocurrido, precisamente por tanta gente como la que se llegó al micrófono, para enviar a seres queridos, mensajes emocionantes. ¿Puede sospecharse siquiera que hayamos intentado burlarnos así del público, que nos ha dado por amistosa consecuencia hacia nuestra onda, la posición que ocupamos en la radiotelefonía argentina? No discutimos la medida de Radiocomunicaciones. Queremos, sí, que se sepa nuestra buena fe, en este episodio tan doloroso para todos.

UN INFORME DE LA UNION TELEFONICA

Por último, agreguemos lo que dice la Unión Telefónica al respecto, en nota al Sr. Yankelevich:

"De acuerdo a la autorización verbal de la Dirección de Radiocomunicaciones, esta compañía puso a disposición de Radio Belgrano uno de sus equipos transmisores para transmitir el programa especial que iba dirigido al crucero "Argentina" el 9 de Julio de 1940.

Para ese servicio se utilizó un transmisor de 10 kw. potencia en antena, sintonizado en 15810 kilociclos, con una antena tipo romboide dirigida a Tokio, Japón. Se utilizó la dirección de Japón por no tener antena, dirigida al Sud, la cual hubiese sido preferible por ser esta la dirección más corta desde Buenos Aires a Manila. El transmisor fué puesto en funcionamiento a las 22.38 hora local, comenzándose el programa a las 23 y terminando a las 1.03 horas. "A. M. Stewens, Administrador General".

RADIO BELGRANO DEMANDO AL DIARIO "EL MUNDO"

Pero no termina ahí la derivación de esas transmisiones. Tras la resolución oficial, numerosos diarios se hicieron eco de la misma, juzgando en diversos tonos el caso planteado. Entendiendo Radio Belgrano que uno de ellos, el diario "El Mundo", había dado a uno de sus comentarios editoriales un contenido inaceptable para con el prestigio de LR3, nos informa haber encomendado a su abogado, el doctor Fassi, el comienzo de un juicio por injurias a dicho diario.

Lástima, pues, que esas transmisiones repetidas tradicionales ya en nuestra radiotelefonía, hayan dado margen a tanta complicación inesperada, como lo dejamos expuesto, su planteamiento por Radiocomunicaciones y la emisora afectada, en una exposición de los hechos puramente objetiva.



Sr. Adolfo T. Cosentino, Director de Radiocomunicaciones.



Sr. Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano.

CASA ESCASANY

BRILLANTE

ORO 18 kts. y
platino

\$62.-



AGUAMARINA
ORO 18 kts. platino, con brillantes

\$55.-



BRILLANTES

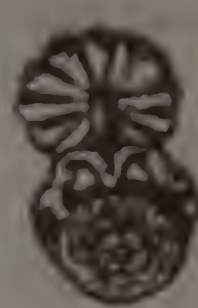
ORO 18 kts. y. platino

\$65.-



BRILLANTE
ORO 18 kts. y platino

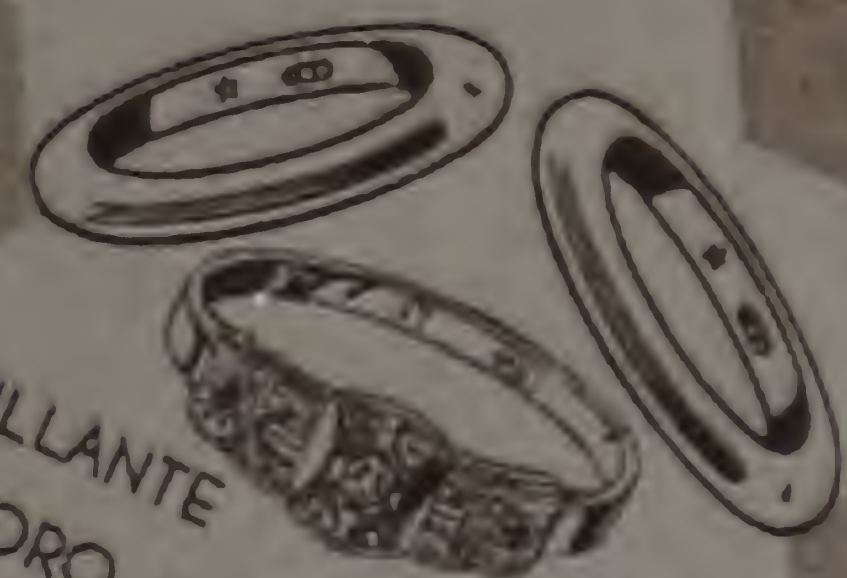
\$140.-



BRILLANTES

ORO 18 kts. y platino

\$48.-



BRILLANTE
ORO 18 kts. y platino

\$70.-

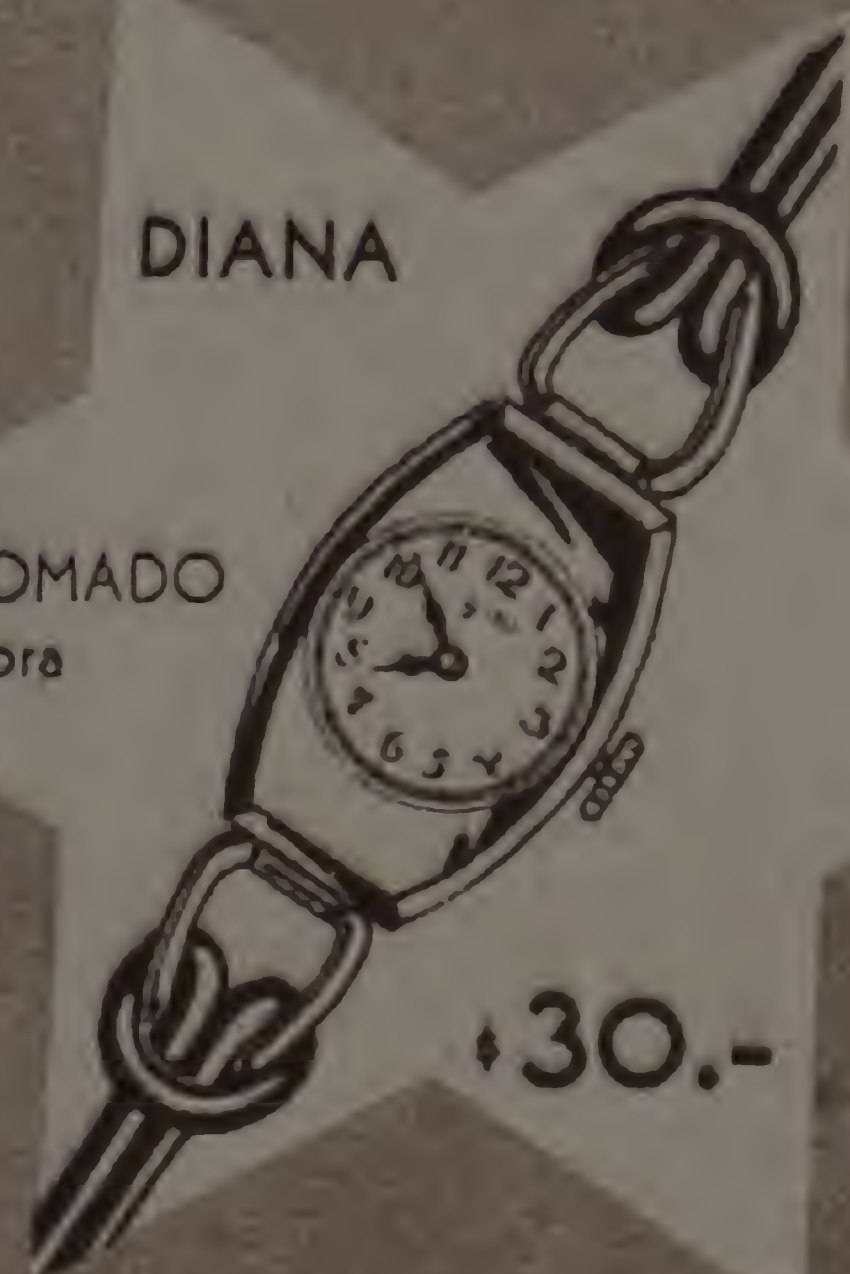


Anillo
ORO 18 ks.
esmalte y
grabado

\$15.50

DIANA

CROMADO
áncora



\$30.-

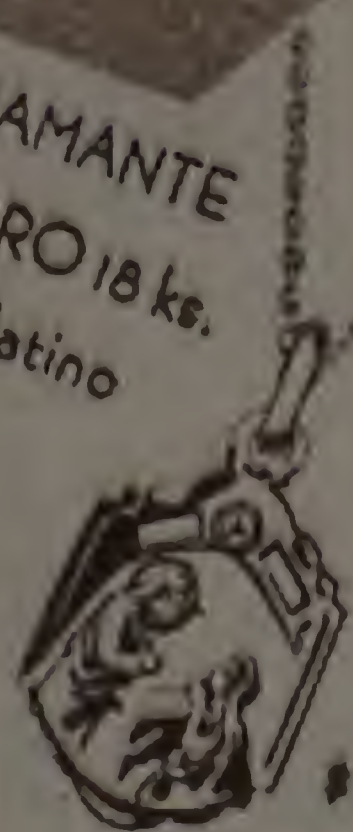
SIMIL-OR



Prendedor clip, con piedras fantasía

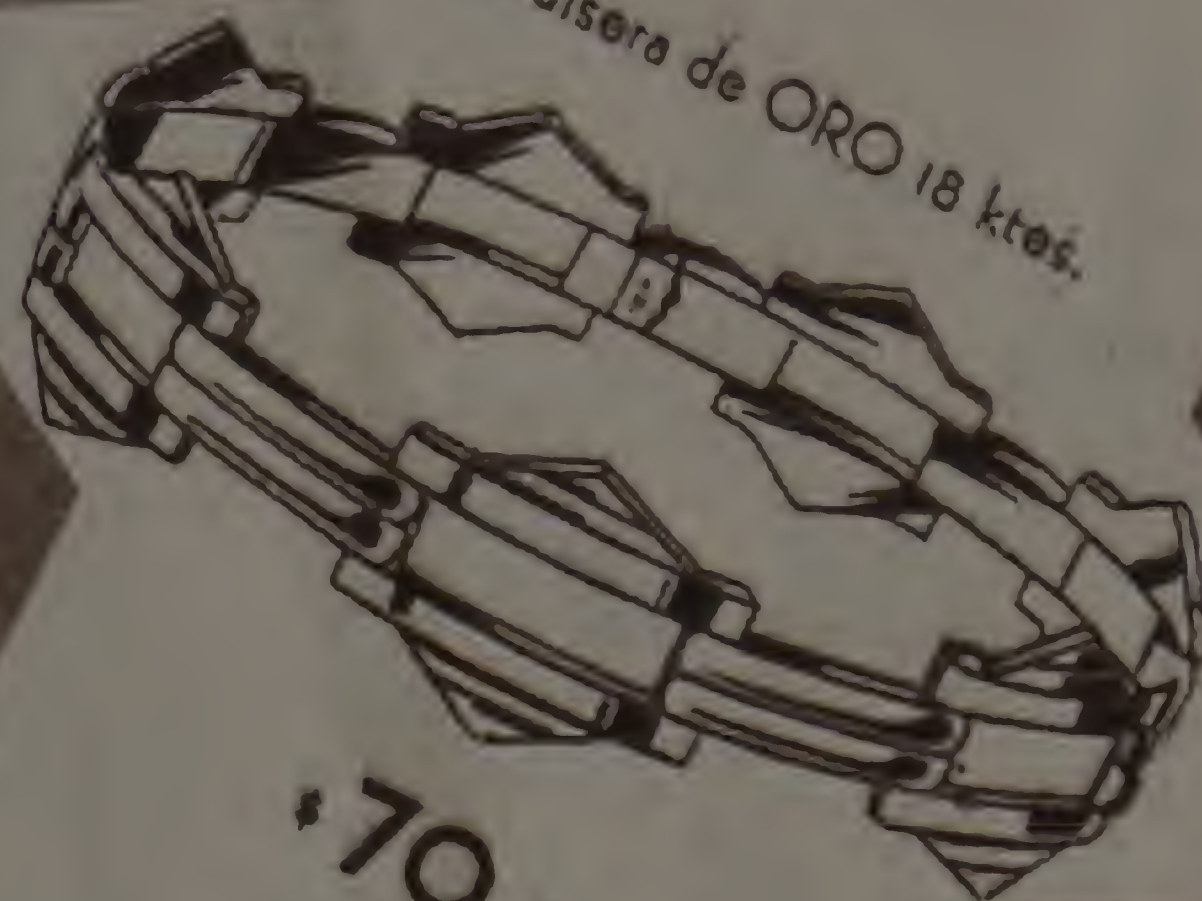
\$21.-

DIAMANTE
ORO 18 ks.
platino



\$22.-

Pulsera de ORO 18 kts.



\$70.-

Atendemos pedidos por
CONTRA REEMBOLSO
Postal a Villalonga

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Suipacha 217 y Avenida de Mayo 1145. Bs. As. Rosario - Córdoba - Tucumán - Bahía Blanca - Mar del Plata



Preferida por
las personas de
buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente
artículos de calidad

Cutis
Suave.
Cutis
Hermoso.



Protéjalo usando

ALMENDRIL BRANCATO

porque:

Suaviza y embellece el cutis
Protege del sol, viento y frío
Fija los polvos y
Da lozanía juvenil.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.



Cantan lindo los mozos, pareciera
decir Fernando Ochoa, escuchando
a Hugo del Carril y Martha de
los Ríos, interpretando a dúo una
canción criolla. La escena, de
"Aquí o en ninguna parte", de
Martínez Paiva, que se brinda en
el National.

FRENTE A LAS CANDILEJAS

Esta es la
temporada que,
en mayor nú-
mero, han contado los tea-
tros con la incorporación de
gente popular en radio, en
sus escenarios. Primero fué
Libertad Lamarque, con
"Tres Valses". Después, as-
tros y estrellas del micró-
fono y la pantalla, fueron
hasta el aplauso directo del
público. En el mismo teatro
que ocupó la estrella, cum-
ple su temporada la compa-
ñía de Fernando Ochoa, a la
que se han incorporado re-
cientemente Hugo del Carril,
máxima atracción masculi-
na del cine criollo y Martha
de los Ríos, una de nuestras
más grandes folcloristas.



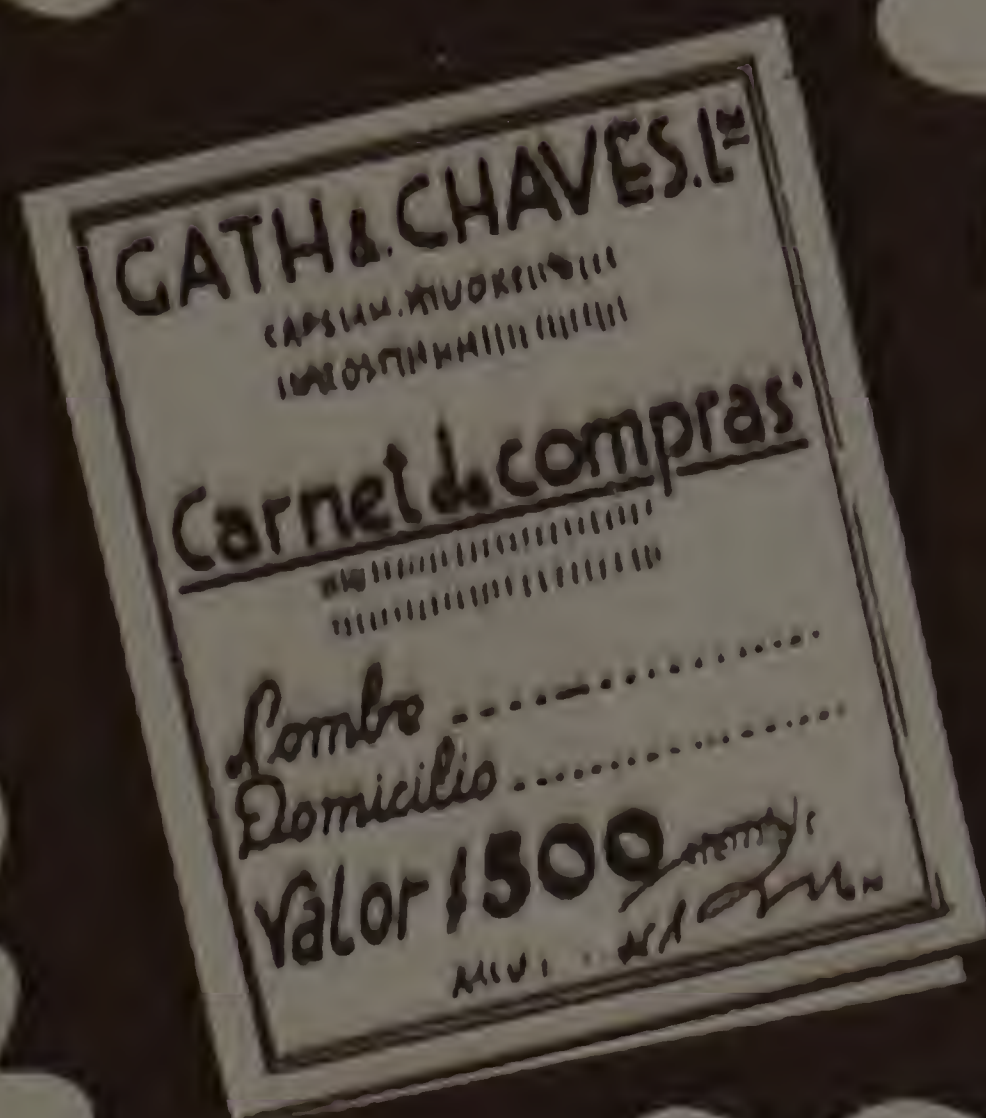
Dos astros y dos estrellas: Fer-
nando Ochoa y Hugo del Carril,
escuchando —cuando todos sabe-
mos que no hay que ser curiosos—
un diálogo, entre acto y acto, a
cargo de Hilda Sour y Fanny
Navarro.



Fiesta campera. ¿Y qué puede haber en ella, más
que cantores y zapateadores? Tanto el "gaucho"
Fernando, como Hugo y Martha de los Ríos, cose-
chan numerosos aplausos en la obra señalada.

DESTELLOS GENEROSOS DE

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA!



**Detalles de Premios Repartidos
en Dos Sorteos Trimestrales**
2 Automóviles.
2 Ordenes de compra para Gath y Chaves
de \$ 500 cada una.
2 Heladeras Siam (Sello de Oro). La
Esfera Mágica.
10 Aparatos de radio.
50 Relojes Chatelaine.
50 Cortes de seda.
50 Carteras para dama.
100 Collares fantasía.
100 Pares de medias de seda natural.
134 Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

y Heladeras Siam
Pares de Medias etc.
RELOJES
CORTES DE SEDA
COLLARES
etc., etc.

**FECHA DE LOS SORTEOS
QUE RESTAN PARA 1940**

Tercer Sorteo: 30 de SETIEMBRE
Cuarto Sorteo: 30 de DICIEMBRE



**NUESTRO ENVASE
ACORAZADO
DERROTO A LA
HUMEDAD**

DENTRO DE
CADA UNO DE
ELLOS VA
SIEMPRE UN
PRECIOSO O B.
SEQUITO.



Cómo Debe Hacerse Para Participar en Estos Sorteos

AHORA YA NO ES NECESARIO FORMULAR RESPUESTAS, solamente debe indicar su NOMBRE Y DIRECCION, acompañando en cada caso el recorte de DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA que llevan los envases de 5, 2 ó 1 kilo, o bien 4 de ½ ó 8 de ¼ kilo y remitirlas a SORTEO SANTA TERESITA, calle Garay 1901, Buenos Aires.
Todos los sobres que se reciban tomarán parte en los dos sorteos que en total comprenden QUINIENTOS PREMIOS. Las soluciones que no hayan obtenido premios en el primero o el segundo de los sorteos participan en el tercero y así sucesivamente hasta llegar al cuarto y último sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Sr. MARIO ASCONCHILLO, Av. de Mayo 953.

"EN TODAS PARTES DEL AUTENTICA BELLEZA Y

CUANDO Tania canta, las luces del Casino, toman un color azul, desmayado. La sala, redonda, en penumbras, y una voz que va registrando la emoción de la gente.

—“Cuando notes que a tu lado... “Se prueban la ropa que vas a dejar”. Es la miseria. La miseria sordida que ha impulsado un hombre a la calle Libertad. Quizá con una carta suicida en el bolsillo interior de su saco ¿eh, Discépolo...? De la voz de Tania, de los versos de Enrique Santos, se va desprendiendo esa belleza lastimadora. Ese dolor que tiene ritmo de corazón y de tango. En los ojos fijos de la gente, surge la imagen. La imagen que sucede a la imagen, porque el verso prieto de amargura y de fracaso, sucede al verso: “Cuando no tengas ni fe, ni yerba de ayer, secándose al sol...”.

Y sentimos la desesperación de ese hombre al que el poeta vió en su hambre, en su ir y venir por las calles, en su agonía sin crucifijos, sin madre, ni novia, ni un grito nombrador. Ese hombre a quien le tasan la ropa que lleva puesta. ¡Madre, novia, hermana! Y los hombres de los tangos de Discépolo, van a buscar ese soplo de vida apedreada en labios de Tania.

VIAJERA INCANSABLE

—Es absurdo, dice. Absurdo como las nostalgias de cosas y de seres ignorados que me llaman. Todo es ver una valija y ponerme contenta. Quizá haya estado más sobre el mar que sobre la tierra. Enrique es igual: lo invita usted a que lo acompañe a Rosario y se pone a saltar de alegría...

Personalmente Tania desmiente a su voz. Parece increíble que ella, fina, suave, dulce, dijera los versos de Discépolo con ese tinte de amargura que consagró la inspiración de ese autor. Algo, empero en Tania, la restituye al tango: sus ojos. Allí debemos buscar “esa absurda nostalgia del paisaje ignorado”. Allí, porque siempre parecen estar distantes de todos, de ella misma. Claro que ella debe obedecer ahora a esa voz que de entre cajas la llama a escena. Y las bombillas eléctricas también. Y el director de orquesta que ordena un tango, Discépolo.

—“Yo vi con estos ojos los besos que te dió... y oí que se reían burlándose los dos... Ya ni la puerta de esta casa respetas...”.

Si Discépolo sabe hacer drama. Y Tania vi-

virlo. Ahí está la pareja riendo en su amor. Las manos tomadas, la robada alegría en los labios sin saber que todo el rencor de un hombre les apunta con sus ojos como con el doble cañón de un revólver. Quizá ahora el limpio corazón sin balazo aboque el arma a su propio pecho. Quizá ahora, cuando Tania dice: “Yo sé que es mentira, todo lo que estás diciendo, que soy en tu vida sólo un remordimiento. Yo sé que es de pena que mentis por no matarme...”.

Quizá ahora llegue la muerte retada, deseada con cobardía. Quizá llegue ahora escribiendo tres columnas en los diarios... Quizá... Pero no. La transición levísima tiene versos de esperanzas: “Sin esas mentiras... no puedo vivir...”.

PUEBLO... REYES, PRINCIPES

El tango de Tania es bien universal. En España cantó para los ex reyes, luego para la República, más cerca del pueblo auténtico, maravilloso de Libertad. Cantó pues, dos veces, antes de ayer, cuando Alfonso... luego, cuando el pueblo hispano era alegre, cantarín y feliz... Cantó en Inglaterra, para Jorge XV y la reina Mary. En Oriente, para el Maharajá de Kapurtala, ese hombre color de aceituna, cuyos caballos tienen el destino de ganar los grandes Derbys de Europa. El Maharajá emocionado le regaló un caballo, por supuesto no era de carrera, y por supuesto Tania no lo aceptó. Cantó en Rusia ante públicos que pasaban las cinco y diez mil personas. En Holanda, en el Teatro de Amsterdam, cuando en ese país de leyenda y de belleza aun había zuecos con la punta retorcida como las botas de los gnomos, y la figura de Tell regía el alma nórdica.

—Sí... sí... en todo el mundo... En los cinco continentes... Y en todas partes el tango fué lo mismo: emoción, belleza, sentimiento. Y en todas partes el público, el gran público del pueblo, a quien está destinada esta música de pueblo también y por ello doblemente hermosa lo



MUNDO EL TANGO ES EMOCION", DICE TANIA



no puede rehuirlos. Llegan y nos golpean. La imagen maravillosamente lograda no se diluye, no se esfuma. Queda. Como galvanizada. Como trabajada a gritos. Con estertores. Con cansancio de cuerdas ciudadanas. Con silencio de timbres, que tendrían que despertar a un amigo, para que pudiéramos mostrarle la miseria de los botines rajados, en busca de un peso.

—Sí... El tango es bello y emocional. El, todo él, está saturado de emoción.

—Mejor así... Mejor así, dice Tania. Porque no se puede, ni debe cantarse en vano. Por

ello, cuando otra vez, su voz nos alcanza, es como si nos tomara de un hombro y nos hiciera volver. Como si quisiera que no tuviéramos que oírlo, y como si todos los personajes de pronto se nos identificaran en la gente que se ha visto pasar, con cierta indiferencia, pero comprendiendo el íntimo dolor que el poeta ha puesto de relieve y la cancionista nos ha mostrado.

Nos vamos. En nuestros corazones, tenemos que confesarlo, la letra del tango cantado por Tania ha despertado tristes y a la vez dulces emociones que creíamos hace tiempo olvidadas.

comprendió así...

—¿Cuándo retornará a Radio Belgrano?...

—En breve, estoy ya preparando mi repertorio.

—¿Y el cine?...

—Filmo en "Confesión" la película que se basa sobre un tango de Enrique Discépolo.

—¿Contenta?...

—Muy contenta. Cantar en público es el mejor regalo que puede hacerse.

—¿Algo que usted quiera destacar Tania?...

—Nada... a no ser mi agradecimiento. Y eso ya lo saben ustedes ampliamente...

Vuelve a alcanzarnos su voz, temblando en el tango. En "su tango". En ese que ella ha pasado triunfante por todos los países del mundo. En ese, donde anima el dolor universal. La pena y la nostalgia ciudadanas.

"Cuando no tengas ni fe... ni yerba de ayer, secándose al sol".

Es el tango dolorido de Discépolo, que Tania a fuerza de amor y de comprensión ha logrado aclimatar a su alma. Es el tango de la Musa angustiada, que el poeta ha ligado con las cinco cuerdas del pentagrama, y golpea en los cinco sentidos. La rima dolorida. La expresión en derrota. Tania se ha asimilado a esa inspiración y así surgió "su tango" ya que no hay mejor intérprete que ella de las composiciones de Discépolo... Cuando la voz de Tania llega en un puñado de versos "discépolianos", nuestro corazón no puede cerrarse a ellos. Nuestra emoción

EN LOS PISOS
LUSTRADOS CON
CERA BRILLANTE ROYAL
—no se pone nunca el sol!

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

HUGO DEL CARRIL HACE UNA PAUSA EN SU LABOR POR RADIO BELGRANO: DEBUTAN EN ESE PROGRAMA GRANDES ATRACCIONES



El Teatro Palmolive del Aire renueva sus carteleras: suspenden, en efecto, su exitosa labor en los milanos Hugo del Carril, Enrique Delfino y la orquesta de Tito Rivero, que se presentarán en los mismos a comienzos de temporada, actuando con brillante éxito.



En reemplazo de aquéllos, debutan en la popular audición que se transmite martes y viernes a las 21, por Radio Belgrano, la Orquesta Gigante, que conducirán alternativamente los mejores directores de LR3; Rodolfo Biaggi, quien interpretará al piano una gran composición por audición y el dúo Buono-Striano.

Visitas en Radio Belgrano



Gratas visitas a Radio Belgrano: el director de Radio Cuyo, señor Roberto Aparicio y los artistas de esa emisora Muriel Cases, Federico Fábregas y otros, quienes fueron personalmente a felicitar a los artistas mendocinos que actúan en la compañía de Norma Castillo, en la obra del poeta J. Fernández Peláez: "El general romántico".

Buen Debut en R. Argentina



Debutó en Radio Argentina el tenor Pedro Colace. Antes de su presentación lo vemos departiendo cordialmente con Alberto Vila, astro en los programas de esa emisora y Tagliacozzo y Elisalde, de lucida actuación también en dicha broadcasting.

HAY QUE ESTUDIAR



Para que una audición "salga" impecable, hay que estudiarla mucho. En esa tarea ha sorprendido la cámara a Sabina Olmos, Nini Gambier, Fernando Borel y Raúl Duval, integrantes del programa "Byela", que Radio El Mundo transmite martes, jueves y sábados a las 13.5.

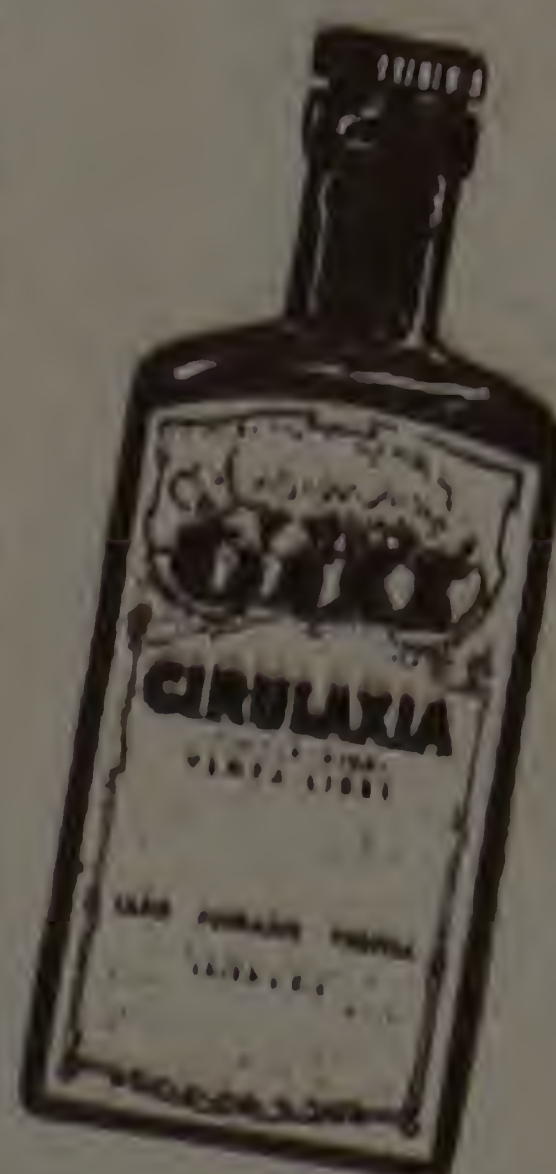


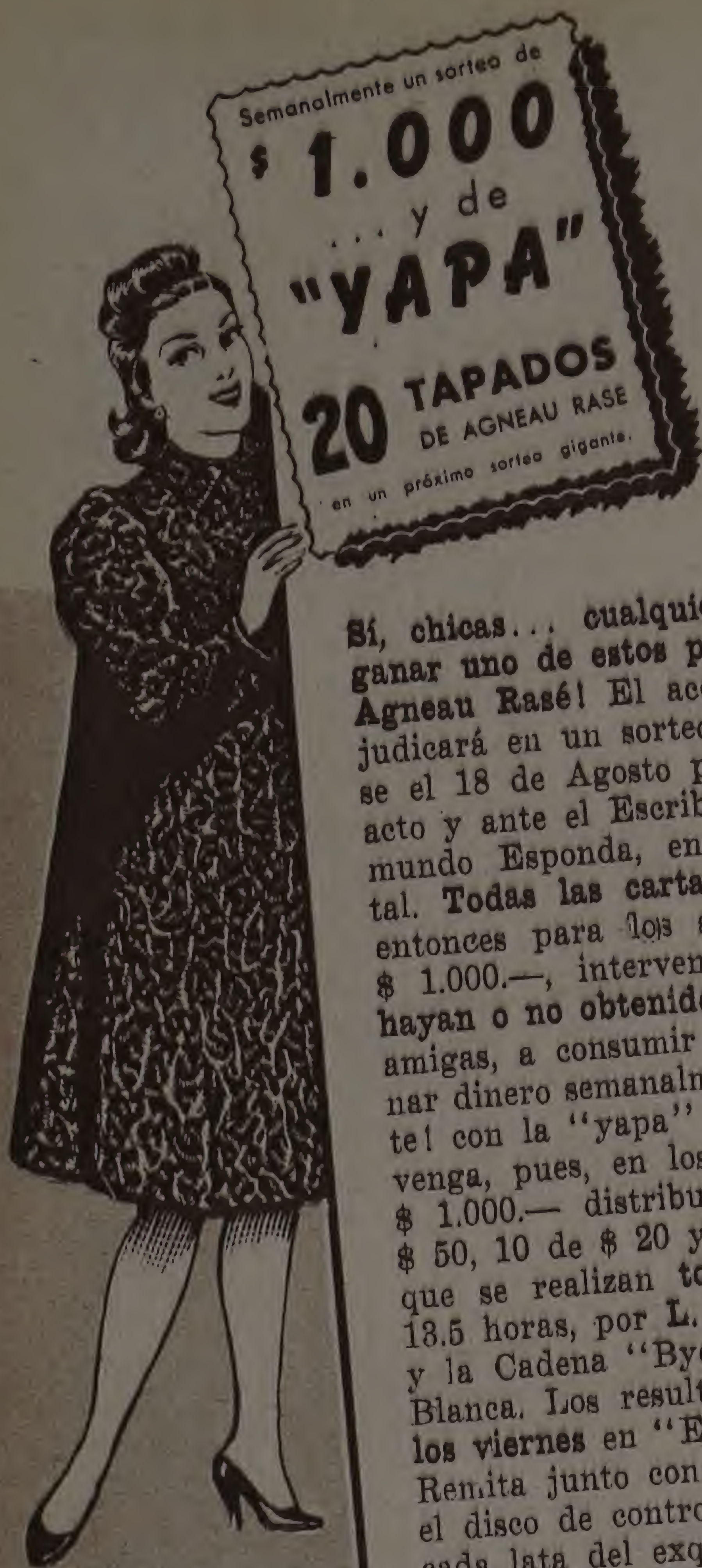
Laxante para todas las edades CIRULAXIA

porque CIRULAXIA es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.





QUIERE USTED UNO?

Sí, chicas... cualquiera de Uds. puede ganar uno de estos preciosos tapados de Agneau Rasé! El aceite UNICO los adjudicará en un sorteo gigante a realizarse el 18 de Agosto próximo, en un gran acto y ante el Escribano Público Sr. Edmundo Esponda, en el Cine Monumental. Todas las cartas que lleguen hasta entonces para los sorteos semanales de \$ 1.000.—, intervendrán en este sorteo, hayan o no obtenido premio. Conque así, amigas, a consumir aceite UNICO, a ganar dinero semanalmente y... buena suerte! con la "yapa" de los tapados. Inter venga, pues, en los sorteos semanales de \$ 1.000.— distribuidos en 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno, que se realizan todos los jueves, a las 18.5 horas, por L. R. 1 Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Remita junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite UNICO. Si desea presenciar los sorteos, solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. No olvide que, gane o no gane un premio en efectivo, su carta igual intervendrá en el sorteo gigante de los 20 hermosos tapados de Agneau Rasé.



ACEITE

UNICO



Limpido, fragante y apetitoso... UNICO elaborado por aceiteros de ley!... Unico de calidad a precio popular!...

Remita el disco y este cupón a: Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco de control del aceite UNICO, para participar en el sorteo semanal de \$ 1.000.— y en el sorteo gigante de 20 tapados de Agneau Rasé.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD F. C.

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

VÁLIDO

Por ocho días solamente
A menos de la mitad de su valor!



Oro 18 Kts. Modelo última creación, máquina Ancora 15 Rubies marcha garantida.

Su precio, pesos 75.—
Por ocho días solamente \$36.90



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Ancora 15 Rubies, Luminoso, cristal irrompible y marcha garantida.

Su precio, pesos 32.—
Por ocho días solamente \$15.90



Suberbio Juego Collar y Cruz ORO 18 Kilates frente Platino, Brillante y Zafiro en estuche.

Su Precio pesos 50.—
Por ocho días solamente \$24.50



Precioso Anillo de ORO garantido, frente de plata platinada con zafiro blanco y de color.

Su Precio pesos 12.—
Por 8 días solamente \$5.95



Los alianzas de ORO 18 Kilates macizo modelo moderno grabadas y con estuche a pesos

\$19.80

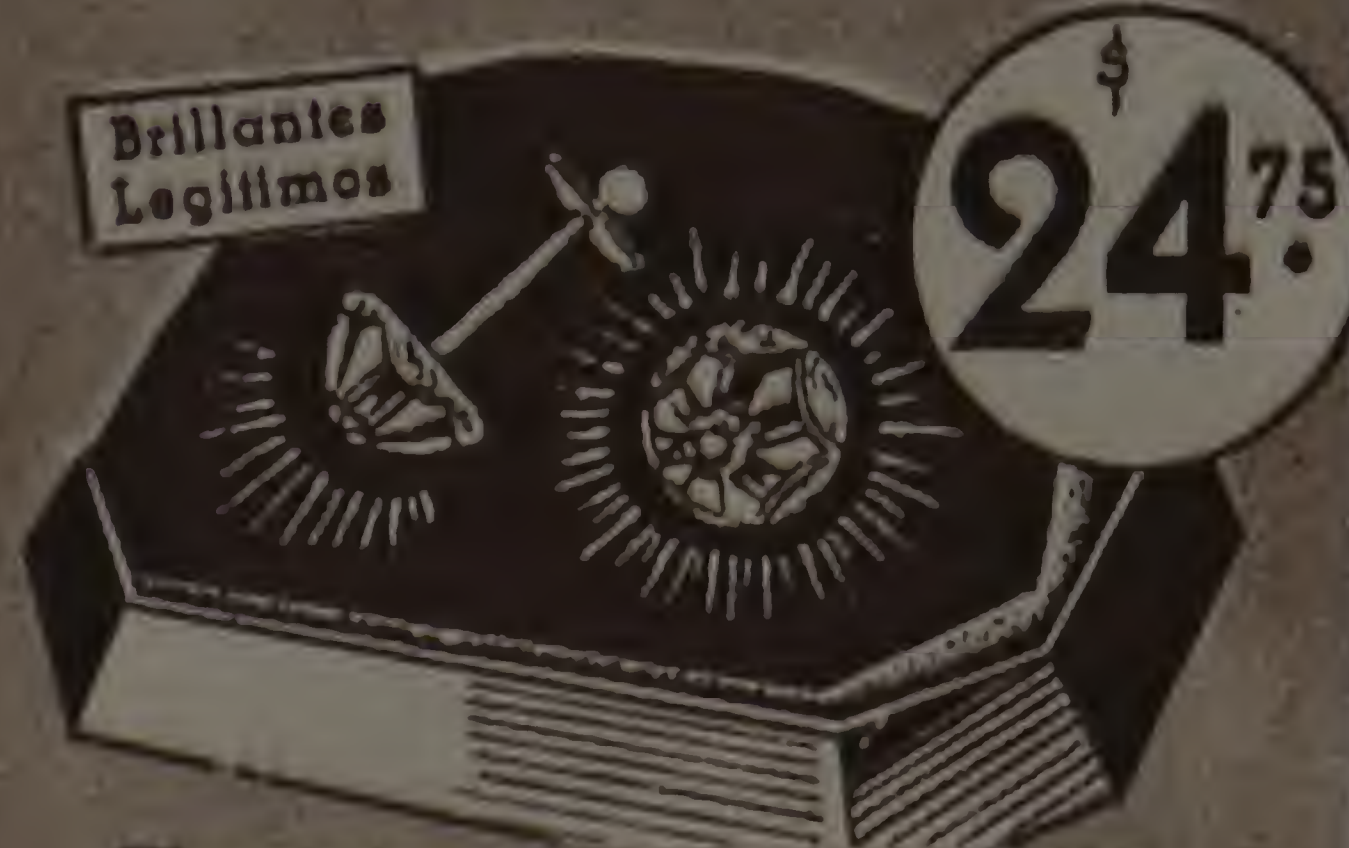


Juego dos alianzas de ORO 18 Kts. macizo grabadas y Solitario de ORO 18 Kts. plata platinada y zafiro blanco, en estuche conastita, a pesos.

\$39.50



Juego Dos alianzas de ORO 18 Kts. macizo grabadas. Cintillo de ORO 18 Kts. Platino, y cinco regios brillantes, en estuche conastita, a \$95.



Elegante Aros a tornillo de ORO 18 Kts. Platino y Brillantes en lujoso estuche.

Su Precio pesos 50.—
Por 8 días solamente \$24.75

Compramos Oro

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

Falmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



Será cierto?

peramento artístico?

...que el martes último en el Banco Municipal de Préstamos la "negra" Sofía Bozán asesorada por el jefe de esa repartición adquirió una regia pulsera cuya base era de seis mil pesos?

...que Samuel Aguayo fué separado de los programas de Radio El Mundo, por negarse a tolerar que por razones de economía le descontaran indebidamente de sus haberes a razón de seiscientos pesos por quincena?

...que a la actriz Sabina Olmos en el corto espacio de una semana se la ha visto guiando tres hermosos autos distintos?

...que, de común acuerdo, Fernando Ochoa y Hugo del Carril han resuelto que la actuación de ambos para la próxima temporada, sea juntos en un mismo programa?

...que por indicación de una destacada estrella una importante casa de modas le prepara en estos momentos un traje de novia que habrá de causar sensación el día de la boda de la misma?

...que dos niños que casi siempre acompañan a la conocida estrellita Aída Alberti, son hijos de ésta?

...que Perlita Mux concurre a casi todas las funciones del Teatro Colón en compañía de su prometido?

...que Angel Magaña y Alita Román estudian la posibilidad de encabezar juntos una próxima temporada teatral?

...que durante la jira de Estampas Porteñas se efectuó el enlace de dos elementos de esta compañía?

...que los familiares de la cancionista Dorita Zárate tuvieron que hacer desesperados esfuerzos para evitar que ésta se internara en un convento?

...que las relaciones nada cordiales entre June Marlowe y varias figuras del Maipo motivaron el alejamiento de ésta de dicha sala?

...que el director Enrique Di-cépulo ya tuvo un serio incidente con la nueva película que ha comenzado a filmar, al quererle imponer una joven actriz a la cual él no encontraba condiciones?

...que como consecuencia del incidente ya conocido, el personal de Radio Belgrano trata con

absoluta indiferencia al tenor Tito Schipa?

...que la posible incorporación de la actriz Nini Marshall a los programas de Radio Belgrano está a punto de malograrse, por querer los directores de dicha emisora que los libretos los escriba otra persona y no la propia Nini que en forma tan brillante lo hiciera hasta la fecha?

...que un calificado artista fué eliminado del elenco de una gran radiodifusora al pretender cobrar su actuación en una reciente embajada artística?

...que la mala interpretación de un chiste originó un incidente enojoso entre la actriz Sabina Olmos y Fernando Borel en los pasillos de una emisora donde ambos actúan juntos?

...que a requerimiento del director Francisco Mugica la joven actriz Malisa Zini pasaría a incorporarse al cuadro artístico de Lumiton?

...que la actriz Vilma Vidal, a quien se la sindicó como novia del actor Pedro López Lagar tuvo los otros días una peleita con varias apasionadas admiradoras de éste?

...que en una reciente fiesta un galán de nuestro ambiente pasó un momento desagradable, al confundirlo una bella asistente a la misma como un simple mozo del bar?

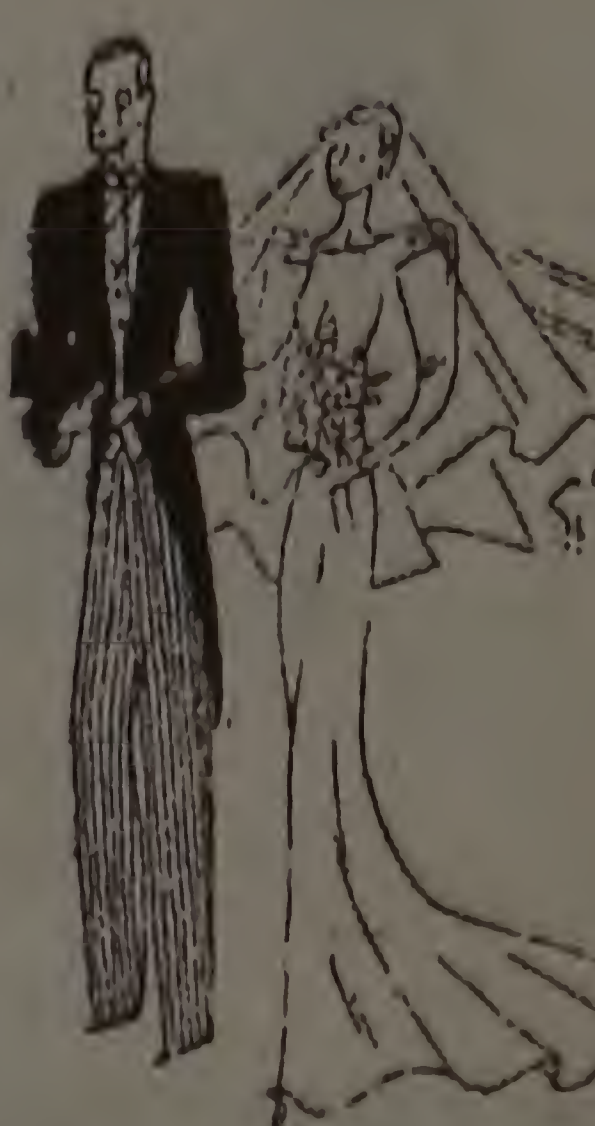
...que los asistentes a los grandes programas "Federal" opinan de una manera unánime que los chistes que hacen Angelillo y Tito deben hacerlos particularmente para ellos en el café?

...que dos actrices que acaban de declarar públicamente que no les interesa el cine, no hace más de un par de semanas fueron dadas de baja por no haber resultado satisfactorias las pruebas que habían dado en los estudios de una importante filmadora nacional?

...que con los músicos de una sola orquesta se han formado seis conjuntos que llevan el nombre de seis directores distintos?

...que la actriz Libertad Lamarque ya ha pedido presupuesto a una editorial para imprimir su primer libro de versos?

...que los actores Luis Sandrini y Roberto Alraí discutieron agriamente, a raíz de los inconvenientes surgidos por la posible actuación de ambos en una misma película?





EMPERATRIZ CARVAJAL
Una de las figuras jóvenes más
celebradas del cine nacional.



"NO VOLVERE AL SET HASTA GARANTIAS ARTISTICAS" DICE

SANTIAGO Arrieta no está en cuarteles de invierno. Muy por el contrario, se encuentra casi como en todas las "relaches" obligadas que deben vivir los cómicos. Sólo que esta vez Arrieta se ha puesto en campo de tregua como si esperara. Y, en verdad, espera. Espera que, por fin, vengan nuevamente las oportunidades como aquellas que le brindara Manuel Romero en "La muchachada de a bordo" y "Los muchachos de antes no usaban gomina" o el "debut" del sello Pampa Film "La Fuga", tres películas de primera categoría en las que Arrieta, actor de responsabilidad y consciente de su labor, supo desarrollar sus condiciones artísticas dentro de marcos realmente ponderables.

Quien piense en cualquiera de esos éxitos debe volver, un poco pesimista, sobre los recuerdos para luego decir que entre aquel actor y el que hemos visto en otras oportunidades no hay mucha diferencia artística aunque fallen, en forma lamentable, los cuadros en que fueron presentados.

Pero todo eso entra en el campo de la impresión personal. En este momento sólo interesa al cronista una cosa: ¿por qué Santiago Arrieta ha esquivado su figura a la pantalla argentina? Y sobre esa pregunta va la entrevista realizada.

EL HOMBRE EN SU CASA

Santiago Arrieta —esto quiere decir veinte años frente al público tanto en el escenario como en la pantalla— no es hombre de deambular la calle.

Vive sus silencios. Gusta la soledad concurrida de su hogar. La serena tranquilidad

de sus horas apuradas en el seno de la familia donde todos son artistas y muy especialmente el retoño que apunta floreciendo en una grande esperanza: su hija Nilda.

—¿Para qué vale la calle al cómico? —nos pregunta respondiendo con calidez criolla la interrogación del cronista. "Solamente para sentirse asateado por las miradas de las gentes que lo conocen aun ignorándolo", se contesta él mismo.

La razón es clara y definitiva. Un cómico en la calle no es dueño ni de su paso. Sorteas mil miradas inquisidoras que quisieran, a través de las imposibilidades, adentrarse en el alma del artista y desentrañarla.

Esto fué halago del cómico en los primeros años. Después costumbre. Ahora, cuando la consagración ya dió su última palabra, casi incomodidad...

—Por eso —continúa— salgo poco. Bastante tiene el público con verlo a uno en la escena o la pantalla...

HABLANDO DE CINE

La carrera cinematográfica de Arrieta se ha caracterizado por altibajos con respecto a las películas en que ha actuado, pero demostrando él personalmente toda su calidad de actor responsable que antepone los valores artísticos a los halagos personales.

—Para hablar de cine —nos dice— yo tendría que volver a los primeros pasos de mi carrera en los sets. A ellos llegué luego de haber cumplido todas las etapas de la carrera teatral. Lo hice junto a Libertad Lamarque en "El alma del bandido", que significó una época para nuestro cine ya que en ella surge la estrella como gran actriz y aparece un director hoy consagrado: Mario Soffici. Fué un titubeo, es verdad. Pero fué mucho para esa hora.

Después vinieron trabajos mejores, como los nombrados ya, en los que actué con Manuel Romero y Luis Saslavsky. A partir de ese momento, ¿para qué voy a hablar?

—Pero siempre son trabajos cinematográficos.

—Según sea la intención con que se dice eso. Por lo que a mí respecta nunca podría decir que "Y los sueños pasan" o "Nativa" aportan nada a mi carrera artística. Casi —o sin él— podría asegurarse que en vez de beneficiarme han puesto escollos en mi camino. Pero la culpa no está en "yo actor". Hay de por medio una serie de circunstancias que no interesa analizar, pero de las que el artista no puede zafarse por más buena voluntad que tenga.

—¿Podríamos catalogarlos como pecados inconscientes?

—Como ustedes quieran, pero les aseguro que yo, bajo ningún concepto, vuelvo a reincidir en pecados de esa naturaleza.

PREFIERE LA "RELACHE"

—Después de haber pasado esas "cosas" que se llamaron "Y los sueños pasan" y "Nativa", puedo decir que "me curé de espanto". Tanto que frente a ello me encuentro que aun no habiendo realizado una grande labor en "La carga de los valientes", por lo menos este trabajo es más noble y limpio. Le falta, eso sí, la fuerza y eficacia que creo tener y que he demostrado, digámoslo con toda la serenidad posible, no sólo en la escena sino en los trabajos de aliento realizados en anteriores producciones cinematográficas.

—¿Quiere decir que se ha refugiado en su silencio?

—No tanto. He abierto un paraguas para capear la tormenta; me he adentrado en una tregua a la espera de que aclare y lo que se me proponga antes de enfrentar cuando ello suceda estudiaré muy mucho las cámaras.

El popular galán de "Los muchachos de antes no usaban gomina", meta el tiempo en su pasión predilecta: escribir.

Hablando de pasiones de Arrieta, no podemos ser unilaterales. Es que cómo allenciar su devoción por los "burros"? En la Hipódromo, con otra carrerista de ley: Alita Román, como aquél, propietaria de "stud".

QUE NO TENGA ARRIETA

LIBRE DE COM-
PROMISO

—Quiero, ante todo, dice Arrieta, que se sepa que estoy desvinculado en forma absoluta de todo compromiso con las productoras criollas. Además, no tengo ninguna intención de volverlos a adquirir porque frente al halago de un contrato exclusivo surgen las obligaciones tales como esas que nombré y de las que quisiera olvidarme para siempre.

No volveré a los "sets" cinematográficos hasta tanto no tenga una absoluta garantía artística; es decir que no sepa que voy a encontrarme con un director que conoce todos los secretos de su difícil profesión, que el argumento sea digno de la hora de progreso de nuestro cine, que el elenco sea, sobre todo, de profesionales y que se me encargue un papel ajustado a la cuerda artística que me corresponde.

—¿Siempre como galán, Arrieta?

—Sí, como galán pero alejado lo más posible del sensiblero y amoroso. Prefiero, según yo creo conocerme, el galán-actor; el término medio entre el joven y el hombre hecho.

Me parece que esto es lo único que puede pedir un actor que como yo ha dado todos los años de su vida al teatro y al cine sin otros afanes que el de mejorarme en cada oportunidad. Pero como todos alguna vez hemos pecado yo haré mi penitencia en la espera que aunque sea larga no me perjudicará porque es mejor esperar mucho algo bueno que el jugarse lo único que uno tiene —su trabajo artístico— en la inexperiencia o audacia de quienes se sientan en la silla de los directores ignorando en forma absoluta el "mettier".

Por último, usando la frase de los políticos de oposición les repito: deseo volver a los "sets" criollos pero exijo, como condición primordial el hacerlo dentro de un cuadro realmente artístico, con un argumento y, sobre todo, con un director de verdad.



ELLAS Y EL DEPORTE



Aida Lus, ama el ciclismo, por ello todas las mañanas da sus buenos paseos en bicicleta. Antes, para entrar en calor hace unas incursiones de la cocina al hall...



Malisa Zini, prefiere las bocchas. En el amplio jardín de su casa, practica media hora diaria y es vos popular que nadie como ella bocha, desde lejos.

El deporte es practicado por todas nuestras estrellitas, como el medio más eficaz para mantener la línea. Y es así, cómo en una recorrida matutina por las casas de un grupo de figuras jóvenes del cine y la radio, nos hallamos ante el simpático espectáculo que ahora ofrecemos a nuestros lectores.



Elisa Galve hace deporte a las dos de la tarde: juega a los bolos, su presencia resulta familiar en los lugares donde se puede jugar así. Y asegura la estrellita que es lo más completo como ejercicio.



Nuri Montsé piensa al igual que June que la gimnasia sueca es lo más efectivo, pero Nuri no olvida de sonreír ni aun cuando el ejercicio se hace violento y cansador.



June Marlowe, prefiere la gimnasia sueca: "El deporte es para mantener mi línea y no entretenerme". Y siguen las contorsiones, aunque en ellas, siempre, está linda June.



DUBARRY

el dentífrico de pomos inviolables

Dubarry —el dentífrico que perlifica la dentadura— se envasa en pomos herméticos e inviolables.

El mismo consumidor debe perforar el pico con la punta de la tapa, punzando y haciéndola girar, para obtener un orificio que permita la salida del dentífrico. Si fuere necesario puede perfeccionarse ese orificio con cualquier instrumento cortante, tijera, etc. El envase inviolable asegura al consumidor un producto con todas sus características esenciales intactas, lo que recompensa ampliamente la molestia de la abertura.



Con la punta que trae cada tapa de Dentífrico Dubarry, se perfora el pico del pomo. Haga girar la punta en el orificio.

REGALOS

Con todos los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry, se acompañan siempre bonitos regalos, consistentes en alhajas de fantasía de novedosos gustos y modelos.



DESDE
0.70
EL TUBO



20 años menos..!

Tendrá usted si usa diariamente la

CREMA DE BELLEZA

Solimar

GUIDE SU CUTIS

que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna

CREMA DE BELLEZA base de polvo para el día, Cold Cream para la noche.

1

Pote de ensayo



Lo Que Toda Mujer Debe Saber

Sus Tres Epocas

En la vida de una mujer hay tres épocas: formación en la proximidad de los trece años, maternidad y edad crítica. Grandes peligros amenazan a las mujeres en cada una de estas crisis; los males que asaltan la buena salud datan de uno u otro de estos importantes periodos.

De consiguiente, la necesidad de mantener la sangre en buen estado es obvia. Para ello las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, debido a que son una medicina fertilizante proporcionan sangre rica, tonifican y vigorizan los nervios, dan vitalidad y energía a los organismos débiles. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se garantizan no contener ninguna droga o sustancia nociva o peligrosa.

Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.

Compre

★

"VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES

SABANONES

USE PASTA VASENOL

SE SEPARARON MECHA CAUS Y ANTUCO TELESKA



ra se ha confirmado. En el momento de cerrarse esta edición nos llega la noticia. Y así la ofrecemos a nuestros lectores, con el mismo asombro si se quiere que ella creará en el público: Mecha y Antuco se divorcian artísticamente...

LA LABOR DE ANTUCO

Antuco Telesca acaba de debutar en Radio Prieto, al frente de su compañía, formando pareja con la actriz Mercedes Piñernat con la novela "Ha volado una estrella" de Golcochea y Cordone, que se irradia a las quince horas, diariamente y en forma de cadena, abarcando LT8, LV3, LU7, LL11, Radio Cuyo y Radio San Rafael, que comprende la Cadena Continental Prieto. La sorpresa de nuestros lectores, refirma la extraordinaria simpatía de esta pareja que acaba de disolverse. Sin embargo, la admiración conquistada a través de muchos años de una labor en conjunto, descarta todo riesgo de fracaso. Juntos o separados Mecha Caus y Antuco Telesca, son dos nombres fuertemente ahuados en el cariño del público. Del público radial, que sabe hacer llegar su afecto y su apoyo decidido a los artistas que han sabido conquistarlo...

Lógicamente, las palabras de ambos, en la interpretación de sus respectivas novelas, van a tener el poder de hacernos evocar otros días y otras palabras... olvidados tal vez, que la vida exige renovación y que Mecha y Antuco, no pudieron desoir este llamado.

EN el momento de cerrarse esta edición, recibimos la noticia: Mecha

Caus y Antuco Telesca se separan. Podemos imaginar perfectamente el asombro de nuestros lectores y de los oyentes radiotelefonicos. En efecto, esa compañía radioteatral, formada por estas dos prestigiosas figuras supo estar como pocas en el afecto y en el cariño del pueblo. Y tanto fué ese afecto, que mil y una veces el público que los seguía creyó ver un romance de amor, ligando a Mecha y Antuco. Si era en la calle, al divisar sola a Mecha se le preguntaba por Antuco, para preguntar a Antuco, dónde estaba Mecha en caso contrario...

SE DESMIENTE EL ROMANCE

Ultimamente el casamiento de Mecha Caus, fué el más rotundo desmentido a ese romance de amor. A ese noviazgo que creyó ver el oyente a través del receptor. Cuando parecía más evidente que "algo" había entre Mecha y Antuco, algo que trascendía más allá de las palabras del libreto, Mecha Caus anunció su casamiento. Antuco fué padrino. La amplia nota gráfica que dimos, nos mostró a un Antuco sonriente, junto a una Mecha Caus igualmente feliz... El mentado noviazgo no había existido. Ambos eran ajenos al amor... Paralelamente con el casamiento otro rumor comenzó a tomar cuerpo: el de la separación artística de Mecha Caus y Antuco Telesca, de la cual nos hicimos eco en reiteradas oportunidades. Aho-





INICIA UNA JIRA MERCEDES SIMONE

Mercedes Simone, la popular cancionista que ha venido actuando ininterrumpidamente desde su regreso de la jira que cumplió por América, ante micrófonos de Radio Belgrano, comienza el sábado próximo, 3 de agosto, una breve tournée por el interior de nuestro país.

Las presentaciones de la "Negra", se ajustarán a este itinerario: 3, en Mercedes; 4, en Alberti; 5, en Bragado; 6, en 9 de Julio; 7, en C. Casares; 8, en Pehuajó; 9, en Bolívar; 10, en Henderson; 11, en Huangueén; 12, en Coronel Suárez; 13 y 14, en el "Palacio" de Bahía Blanca; 15, en General Acha; 16, en Santa Rosa; 17, en Catrillo; 18, en Pellegrini; 19, en Trenque Lauquen; 20, en General Pico; 21, en Carlos Tejedor; 22, en General Villegas; 23, en Laboulaye; 24, en Villa Mercedes; 25 y 26, en San Luis; 27, en el Plaza de Río Cuarto; 28, en Venado Tuerto; 29, en Rufino; 30, en Firmat; 31, en Colonia; 1º de septiembre, en Pergamino; 2, en Rojas; 3, en Junín y 4, en Chacabuco. La acompañará, en todas sus presentaciones, la orquesta típica "El Trébol", que la secunda en su labor radiotelefónica.

Interesantes Novedades de R. Excelsior en Agosto

Radio Excelsior anuncia para el mes de agosto diversas novedades, en sus programas, que logran con los artistas debutantes una mayor agilidad. El 1º, en efecto, y días subsiguientes se presentarán en LR5 los siguientes artistas:

Lina Rosset, joven soprano cuyo debut se producirá hoy 2, a las 12; el Cuarteto Borodín, de famosa actuación en Londres, París, Bélgica, Holanda y América toda, al que se escuchará también desde esta noche a las 20 horas; Rex Ingram, uno de los valores más típicos de la canción inglesa, el que se presentará todos los sábados a las 21; la orquesta de Leo Schwartz, nuevo conjunto de características muy propias, que actuará todos los lunes a las 20; el dúo Jure y Nell, dos voces femeninas reunidas para brindar a los oyentes de Excelsior exquisitas interpretaciones de páginas del repertorio internacional y cuyo debut se anuncia para el 7 a las 20; el pianista americano Harry Small, que debutará el mismo día para actuar todos los miércoles a las 20.30 y por último al cantante Herberto Serra Lima, cuyas condiciones son conocidas y quien actuará en un breve ciclo de recitales.

VUELVE ARAYA



Rogelio Araya, joven intérprete de la canción nacional, vuelve este mes a Radio Belgrano. Se trata de un valor auténtico del género típico.

OFENDER YO? ..SI NO TRASPIRO EN INVIERNO!!

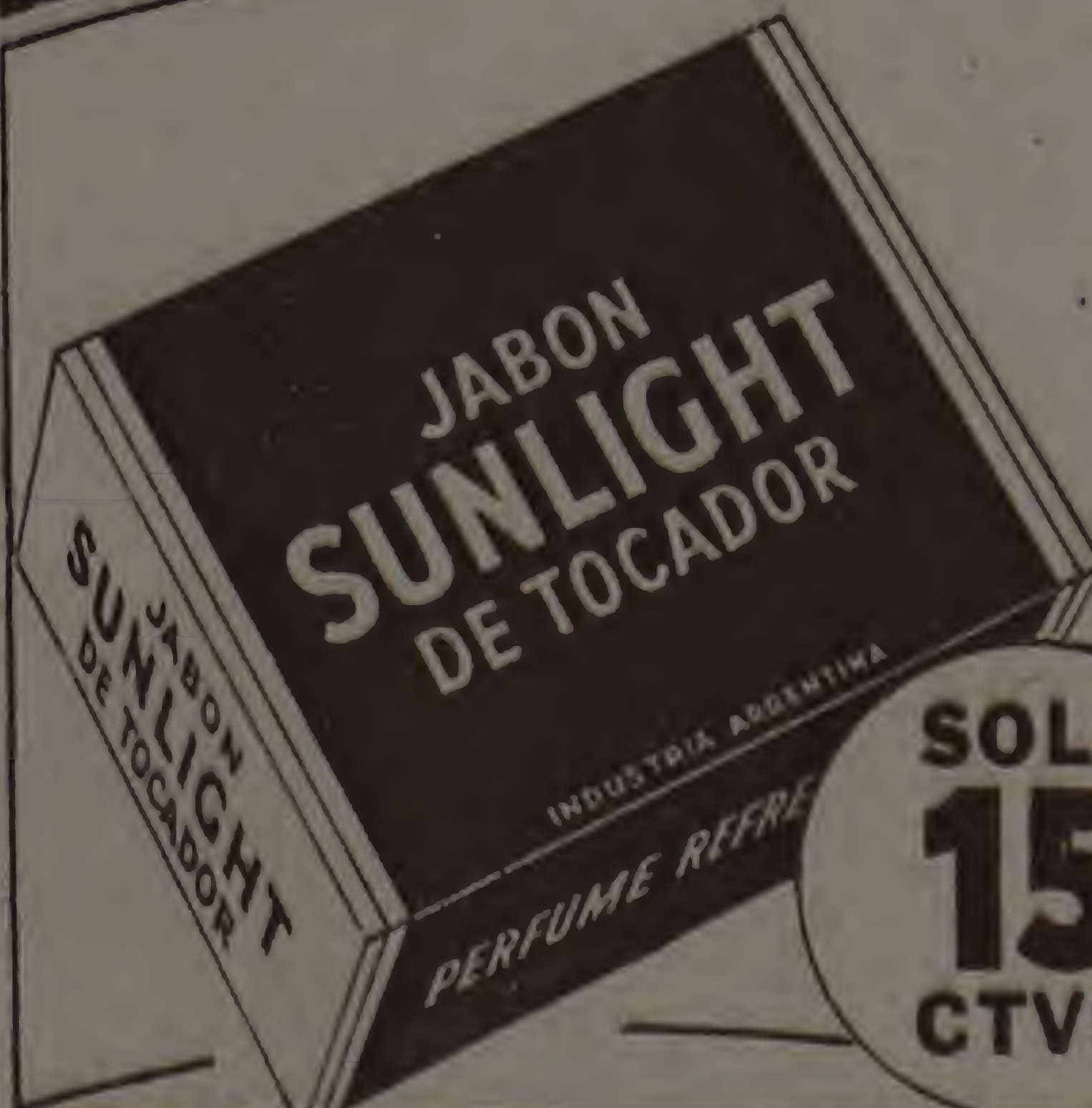
ESO CREIA
JULIA-
PERO...

ESO CREES TU, HIJITA,
PERO ES NATURAL QUE EL
CUERPO HUMANO TRASPIRE
TODO EL AÑO, AUN EN LOS DIAS MAS
FRIOS - DESPUES DE 24 HORAS, LA
TRASPIRACION OFENDE... CREEME,
NO REPROCHO A TU MARIDO, SINO
A TU NEGLIGENCIA - PRUEBA
UN BAÑO DIARIO CON JABON
SUNLIGHT DE TOCADOR!

QUE BAÑO TAN REFRESCANTE,
Y QUE GRATA SENSACION DE ASEO!
GRACIAS AL CONSEJO DE MAMA
Y AL JABON SUNLIGHT DE
TOCADOR NO CORRERE
MAS EL RIESGO DE
OFENDER!

MILAGROS
DE LA FRESCURA
CORPORAL

QUE
HERMOSA ESTAS!
COMO HAS
CAMBIADO
ULTIMAMENTE!



SOLO
15
CTVS.

Las conoce ud.?

Parece ser que nuestras estrellas, cansadas del asedio a que las tienen sometidas sus admiradores en todos los sitios a que concurren, se han decidido al fin a cambiar de fisonomía.

Basta de coqueteos, en defensa de la tranquilidad. Pero para nosotros, la consigna es desentrañar el misterio de sus nuevas fisonomías. Por eso, nos hemos asomado hasta la intimidad de cada una de ellas, mientras ensayan la forma de salir a la calle, sin temor a ser reconocidas.

Se resentirá la belleza, posiblemente. Pero ellas lo quieren así. Veamos, pues, a las luminarias de nuestro cine, tal como se disponen a afrontar el favor popular en adelante.



Así saldrá a la calle Gloria Guzmán.



La bella Amanda Ledesma, prefiere este gesto.



¿Se hubiese enamorado Maxim de Winter de esta "Margaret", es decir Iris Margá?



La gaucha Azucena Maizani, irreconocible tras su nueva fisonomía.



Quando la vea, ya sabe
quién es: Libertad La-
marque.



¿Quién creería que es
Alicia Vignoli, esta ému-
la de Frankenstein?



¿Bisquita la niña? En el
original, es la simpática
Fanny Navarro.



¿Será para asustarlo a
Hugo, que Ana María
Lynch se nos presenta
así?

* Fumies

Delicada
de los
bronquios...



...PERO PUEDE SEGUIR FUMANDO SIN DAÑARLOS

Sustituya el tabaco, que irrita sus mucosas e intoxica su organismo, por un medicamento agradable y eficaz: Los **CIGARRILLOS BALSAMICOS** del Dr. **ANDREU**, nueva mezcla aromática que los bronquíticos y los asmáticos reconocen como eficaz y agradable sedante bronquial.

ADOpte LOS
CIGARRILLOS BALSÁMICOS
Dr. ANDREU

Venta en Farmacias

Estuche de \$ 0.70

FALTAN POCOS DIAS
para finalizar la gran
LIQUIDACION

de casa
VOSOTRAS
NO PIERDA
TIEMPO !!

113 - C. PELLEGRINI - 113

APROVECHE HOY MISMO SUS
EXTRAORDINARIAS OFERTAS

Sintonice
por **L.S.I.**
RADIO MUNICIPAL

TODOS LOS LUNES Y JUEVES
de 22 a 22.30 hs.

DOMINGOS de 12.30 a 13 hs.

MELLE WEERSMA
y su orquesta "CONTINENTAL"

DILU MELLO
Renombrada folklorista brasileña
ISMAR GUIMARAES
Famoso cantor típico brasileño

preguntas y RESPUESTAS



DELIA GARCÉS

¿Delia Garcés y Alberto de Zavalla pasaron su luna de miel en una estancia de la familia de este "La María", en la provincia de Santa Fe? ¿Es cierto que Carmen Valdés va a Radio Belgrano?

PREGUNTAS DE ALVAREZ. — Pasaron unos días en esta estancia, según creemos. Pero la "luna de miel" transcurrió en el exterior, según creemos. No hay nada cierto sobre lo segundo. Esa circunstancia sentimental entre los artistas que nombra, es auténtica.

¿Se van o no Gómez-Vila al Brasil? ¿No se reconciliaron con LR3? Y Charlo, ¿no vuelve a actuar? ¿Por qué no insisten acerca de la invasión de artistas extranjeros, mientras los nuestros, como Azucena Maizani, no actúan ante nuestros micrófonos?

PROTESTANTE. — Parece que se van, no más. Pero reconciliados según creemos, con R. Belgrano, donde volverán a actuar. Charlo no tiene contrato aun. Insistiremos. Pero una novedad: Azucena reaparece en estos días por Radio Argentina.



ROBERTO FLORES

¿Por qué no canta Daniel Arroyo? ¿Es cierto que está enamorado de una extranjera? ¿Ejerce su profesión de abogado? ¿Qué edad tiene?

GAUCHA ADMIRADORA. — Daniel tuvo un rozamiento, al parecer, con dirigentes de LR1. Ignoramos esa complicación sentimental. No ejerce la profesión. Debe tener 32 años.

¿Me aceptaría un pull-over, amorosamente tejido, Hugo del Carril? ¿No se opondría alguien a que lo usara? ¿Tiene familia?

MARTHITA. — Se lo aceptaría encantado. Y lo usaría, seguramente, ya que no tiene "tutores". Tiene padres y hermanas.



L. LAMARQUE

¿Era la hija de Libertad Lamarque la que hacía el papel de "Silvia" pequeña en "La casa del recuerdo"? ¿Actuó o actuará dicha nena en cine?

EMMA RAQUEL. — Libertad Lamarque no permitió ni permitirá que su nena actúe artísticamente. Quien hizo ese papel era la pequeña Egle Floropon, que había hecho el papel —de niña— que Delia Garcés interpretó en "La vida de Carlos Gardel": Teresita.

¿Cómo pueden decirle al "Chato" Flores el cantor de las mil novias si es casado, según me aseguran? ¿El cantor que tiene ahora Rodríguez actuó antes en una orquesta en Radio Rivadavia?

ELBA C. — Le han informado mal. El "Chato" es auténticamente soltero. Y en consecuencia, dueño de tener todas las novias que se le ocurra. ¿No le parece? Creemos que Armando Moreno actuó antes, efectivamente, en la orquesta de Nelo Fernández.



CARLO BUTI

¿Para ser artista de cine, qué condición hay que tener? ¿Se puede triunfar en el cine teniendo, por ejemplo, dentadura sana pero dientes feos?

LA MOROCHA. — La condición artística es necesaria, indudablemente. Pero en cine, los triunfos son inesperados. Escapan a todo canon. ¿No triunfó, en efecto, el recientemente desaparecido Ben Turpin, precisamente con su defecto en los ojos?

¿Viene o no viene, finalmente, Carlo Buti? ¿Pudo ser Rosina de Rimini, la niña cantante de Radio El Mundo, una chiquilla a quien vi por la calle con un monito?

LUCIA L. — Se insiste en afirmar que viene Buti, aunque sin precisarse fecha. Rosina no se separa casi nunca, en efecto, de un precioso monito, que trajo del Brasil.

¿Carlos A. Taquini es el marfilero de iguales iniciales y apellido? ¿Qué hacía antes? ¿Es casado?

BOLITA Y PEPE. — No tiene parentesco con esa persona. Taquini estudió abogacía y dejó los libros por el periodismo. Fue funcionario en Corrientes. Después, ingresó a la radio.

¿Cómo se llama el joven artista que en "Fragata Sarmiento" hace el papel del muchacho huérfano, que sufre del corazón y debe abandonar la carrera?

BECKY. — Ese muchacho es Thompson, que ya actuó en "...Y mañana serán hombres", haciendo aquel personaje que se avergonzaba de su madre, en emotiva escena. Es hijo del comentarista, tan conocido, Jorge Leal.



A. MAIZANI

HENRY GARAT, ASTRO FRANCES DEL CINE, FUE PRESENTADO ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO SPLENDID Y R. CULTURA



Henry Garat, popular astro francés del cine nos visita. Con tal motivo, fué invitado a presentarse ante el micrófono de Radio Cultura, en el espacio que dirige Fernando Albany. Garat y esta última, con la "partenaire" del astro: Mlle. Chery, en tal oportunidad.



También Radio Spléndid presentó a Garat, en el espacio cinematográfico que dirige Adolfo Avilés. Posan los nombrados, con algunos amigos, en uno de los lujosos salones de LR4.

ELEGANCIA, CALIDAD Y VALOR EN "LO QUE DICE LA MUSICA"

Las magníficas expresiones artísticas que todos los martes y jueves a las 21.30 brindan los programas "Lo que dice la música", bajo los auspicios de "Atkinsons" por Radio El Mundo, se han constituido en otros tantos éxitos entre el público amante de las melodías selectas.



A ello contribuye, sin duda, la labor del Dr. Pedro Miguel Obligado, que, galano narrador del programa, glosa en cada oportunidad las páginas musicales que los componen, ofreciendo ocasión de escuchar frases de rara belleza y conceptos que lo identifican como uno de los narradores más expresivos del momento.

La parte musical está a cargo de la Orquesta Sinfónica estable de la audición, conducida por el maestro Eduardo Buccini, con la colaboración de figuras líricas habitualmente elegidas entre las de nuestro primer coliseo, el Teatro Colón.

LA MEJICANITA



Una labor consagratoria cumple en Radio El Mundo "La Mejicanita". Intérprete exquisita de un repertorio pocas veces mejor vertido, entre nosotros revista en las mejores audiciones de LR1.

FUERZA SABOR AROMA



CIA MECA

TRES RAZONES

JUSTIFICAN SU PREFERENCIA

Su fuerza asegura una economía positiva, porque rinde, en igual cantidad, más tazas de mejor té.

Su sabor es tan delicioso y personal porque es la selección de las hojitas más tiernas de la planta.

El grato aroma del té de la India y Ceylán se preserva por tiempo indefinido en sus envases herméticos.

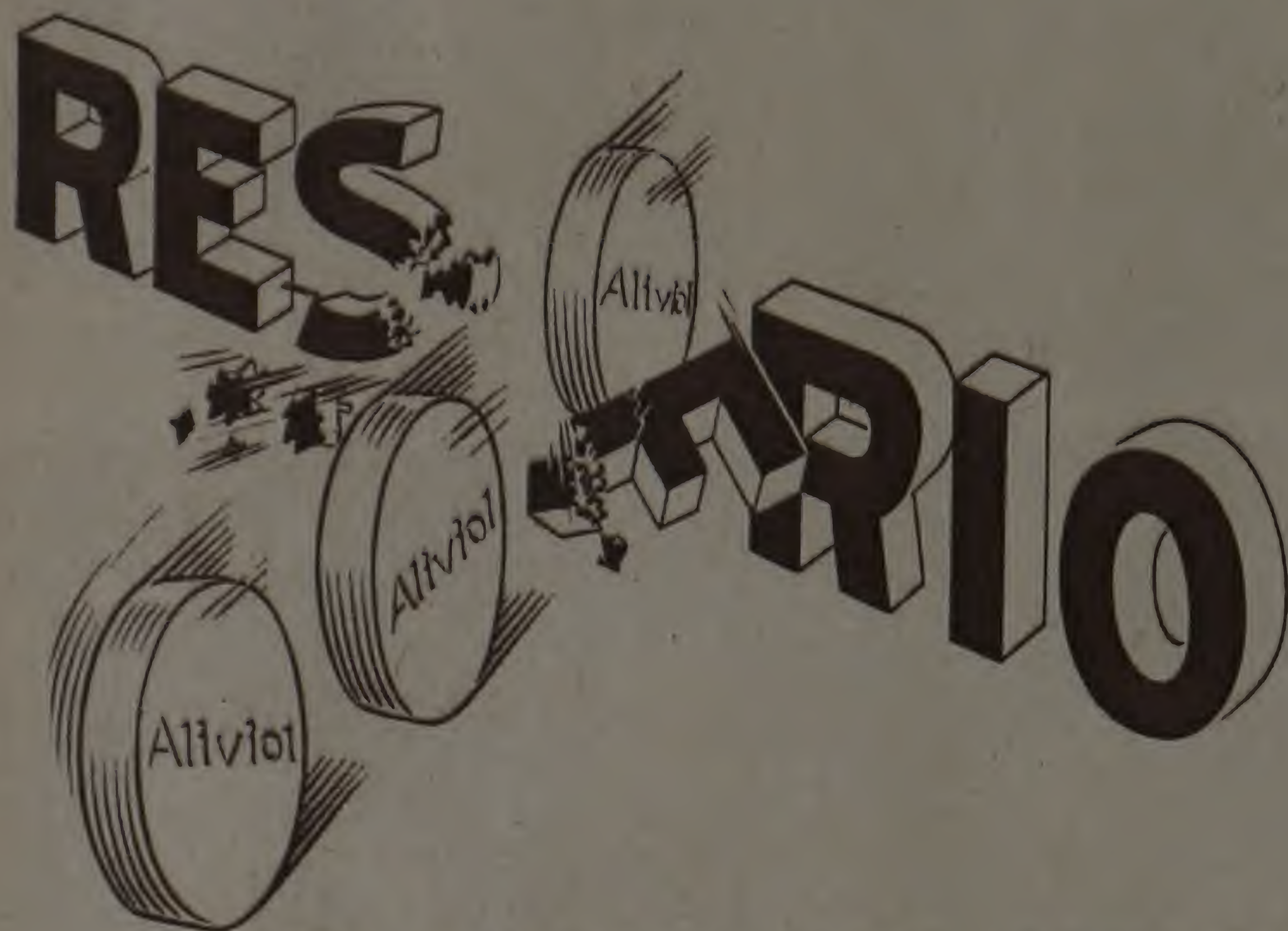


TE SOL se vende también en envases económicos.

TE SOL

ES ECONOMICO - RINDE MAS - ES MEJOR

Dolor de cabeza Aliviol



En cuanto sienta esos fríos, "chuchos" y dolores o pesadez de cabeza, que anuncian un resfrío, tome ALIVIOL y repita la dosis tres veces al día.

Ahora es ALIVIOL

Aliviol

Este sí que es argentino

LEA USTED EN "VOSOTRAS"
VIDA SIN AMOR

EL NUEVO Y APASIONANTE FOLLETIN



Contra

**MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS**

Crema **PECREM**

\$160
EN TODO EL PAIS

FELICITA EL
EJERCITO A
LOCUTORES



RECORDARA al lector que, a raíz de los festejos realizados en Tucumán, con motivo del 9 de Julio, el Ejército Nacional invitó, para relatar por la red argentina de radiodifusión, a seis locutores ampliamente conocidos en nuestro medio. Fueron ellos Ernesto Frías, Roberto Galán, Roberto Iglesias, Carlos A. Taquini, Carlos A. Aguirre y Juan Manuel Puentes, quienes se trasladaron a aquella ciudad norteña, dando cumplimiento en forma impecable a la tarea que les había sido encomendada.



Posteriormente, hace pocos días, los mismos han recibido el reconocimiento oficial, por ese concurso al mejor brillo de las fiestas. El general Giovanelli, comandante de todas las fuerzas concentradas en Tucumán en esa oportunidad se ha dirigido personalmente a cada uno de los locutores nombrados, haciéndoles saber la viva complacencia con que se había seguido el relato del desfile, merced a la ajustada versión que del paso de las tropas dieron nuestros muchachos.

Destacamos el gesto, por lo que significa para los seis locutores nombrados, como así por el concurso efectivo, que a una gestión oficial de honda repercusión nacional, prestaron elementos del broadcasting privado. En ese sentido, cabe aun una reflexión más. Si éstos han merecido la felicitación del Ejército, ¿no están en condiciones de suplir a los locutores de Radio del Estado, de tan deficiente actuación en numerosos actos transmitidos por la red de radiodifusión, puesto que de solicitarse su concurso, nuestras emisoras los prestarían gustosamente?



BELLA "CROONETTE"



Elsie Day, la buena y bella croonette que se popularizara con los Dixie Pal's, temporadas atrás, actúa ahora en Radio Argentina, dentro de sus programas dedicados al jazz. Logra pleno éxito, en las mejores páginas del repertorio americano.



REAPARECE CHARLO EN SETIEMBRE

PARA los primeros días de setiembre se anuncia la vuelta de Charlo a la actividad radiotelefónica, nuevamente como artista exclusivo de Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos ha cumplido las etapas consagradoras de su carrera artística.

Gran cantor, Charlo no ha actuado, en los últimos tiempos, con la continuidad que quisieran sus admiradores. Alejado primero del país, durante la gira que cumplió por todos los países de América, con extraordinario éxito, el cine lo conquistó posteriormente. Y se da el caso, así, de que uno de los más grandes intérpretes de la canción con que hayamos contado, desde muchos años atrás, se mantuviera durante casi un año lejos de la radio, centro indiscutible de su éxito.

RESCINDIO SU CONTRATO CON LUMITON

Por otra parte, el "cantor de las mil novias" acaba de dar otro paso de importancia en su actividad. Hace pocos días, en efecto, rescindió su contrato con "Lumiton", empresa cinematográfica para la que había filmado "Carnaval de antaño" y "Los muchachos se divierten" y con la que tenía compromiso por dos cintas más. Al no cumplir Lumiton determinadas cláusulas de su contrato, Charlo pidió la rescisión del mismo, que le concedió ese sello, estando, pues, actualmente, en libertad de acción.

SALE EN GIRA ESTE MES

Charlo realizará, además, este mes que comienza, una gira por el interior del país. Tocarà Rosario, Santa Fe, Paraná, localidades de Chaco y Corrientes, para reintegrarse después a la Capital Federal, a fin de ensayar su retorno a Radio Belgrano.

RAUL RIGANTI HOMENAJEADO POR LALO PELLICIARI EN R. ARGENTINA



En los amplios salones de Radio Argentina, Raúl Riganti, el popular "Polenta" que defendió en Indianapolis los colores argentinos, fué homenajeado por Lalo Pellicciari. En torno a las mesas reuniéronse numerosos amigos. Entre otros, en la foto, con ambos, los señores Imael Pace, S. Parada, Paniza, Burgos Santillán, etc.



Lo mismo será feliz

Sin llave y con ingenio, un premio será suyo. Abriendo esta caja fuerte, Vd. encontrará su suerte.

Sólo le bastará para abrirla, colocar en los casilleros vacíos los toques numerados 6, 3, 7, 11, 8, 4 y 10, de manera que el total de estas cifras sume en todo sentido posible la cantidad de 21.

ABRALA UD. ADENTRO HAY UN TESORO !!

- 1o. premio: Un automóvil Sedan, 2 p.
- 2o. " Un juego de muebles, dormitorio o comedor.
- 3o. " Un aparato de radio.
- 4o. " Una máquina de coser.
- 5o. " Una heladera.
- 6o. al 15o. premios: 10 relojes pulsera para dama o caballero.

- 16o. al 25o. premios: 10 relojes para mesa de luz.
- 26o. al 30o. premios: 5 pelotas de football.
- 31o. al 40o. premios: 10 suscripciones gratuitas por 6 meses a su revista predilecta.
- y 500 premios de estímulo más.

TODA persona que nos envíe la solución justa, **RECIBIRA**, una vez calificada, uno de los premios, cuya distribución será fiscalizada por un Escribano Público. Los premios estímulo serán entregados inmediatamente. Envíe su solución. Usted no se compromete a nada. Corte o reproduzca el problema, y agregue a su dirección completa una estampilla para la respuesta.

PUBLICIDAD VERAX
Sección 85 -

C. Pellegrini 871,
Bs. Aires

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axillar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70



IRRITACIONES DE GARGANTA CATARROS - RESFRIOS?

Aplique inmediatamente «Pineoleum»
a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo pomo
de jalea, para el bolsillo. Flúido para a-
tomizar o instilar.

PINEOLEUM



COCINAS

KEROSENE

Con o sin horno.
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítanos o solicita
catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Ba. Aires



NORMA, LALO Y EL AUTOR

Norma Castillo, con Lalo Harbin como galán, comienza en momentos de aparecer esta edición, una nueva novela, al frente de la compañía que dirige en su habitual audición de las 16.30 por Radio Belgrano. Se trata de "La burla del destino", cuyos originales firma Jacinto Amenábar, junto a quien vemos a la popular pareja.

DESCANSA MECHA CAUS EN AGOSTO



Mecha Caus hace una pausa en su temporada 1940, descansando durante todo este mes. Reaparecerá en setiembre, en sus horarios habituales. En estos días, por otra parte, celebra sus seis años de actuación radial ininterrumpida.

GRAN EXITO DE PEPE "EL ZORRO"

Pepe Iglesias, "El Zorro", está volviendo por su gran popularidad no lejana. Sus más recientes audiciones lo muestran en su plena y prodigiosa capacidad de imitación, logrando efectos cómicos extraordinarios.



LIA CIMAGLIA ESPINOSA EN R. EL MUNDO



En la "Hora Exquisita" que se propala por Radio El Mundo, presentóse el domingo anterior, a las 21, la exquisita pianista argentina Lia Cimaglia Espinosa. La joven intérprete está conceptuada por la crítica, como una de las grandes concertistas argentinas.

HORA DEL BRASIL



Mello Weersma, director de la orquesta que ha presentado la "Hora del Brasil" en Radio Municipal, ante cuyos micrófonos se transmite ahora. Es una figura conocida en los círculos del jazz.



Lia Cimaglia Espinosa, al presentarse en "Hora Exquisita", el programa de "Freixas y Cia." que tantos éxitos de calidad ha registrado este año, con C. A. Aguirre, que anima esa audición, con sobria y magnífica corrección.



Si Vd. quiere tener éxito en la vida....

... cuide las apariencias. Granos, sarpullidos, manchas, etc. impresionan tan desagradablemente a los demás, que más de una vez son responsables del fracaso de aspiraciones y de esperanzas. Librese de esa carga: use Lavol, un producto líquido de uso externo cuyas aplicaciones son cómodas, fáciles y limpias.

Pida Lavol en las farmacias.

LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA



Así Osvaldo Fresedo, cruzado de brazos, como si estuviera en penitencia, lo desmiente con su característica sonrisa.

Junto a Ricardo Ruiz, vocalista de su orquesta repasando un tango próximo a estrenarse.

OSVALDO FRESEDO IRA PARA ACTUAR EN

SI hay un ritmo que se identifica de inmediato, es el que ha impuesto a su orquesta típica Osvaldo Fresedo. Su labor, juzgada y consagrada por el pueblo, ha dado una nueva expresión a nuestra música ciudadana: la armonía.

—¿Cuál es el secreto de su éxito?

—Ritmo... armonía... compás... No hacer prevalecer ninguna de estas tres cosas y amalgamarlas suavemente.

EN RADIO DESDE 1923

Cuando se escriba la historia de la radiotelefonía, el año 1923 debe iniciar los primeros capítulos. Época gloriosa de la galena y los aparatos a teléfono. Mucho antes, Fresedo había impuesto su modalidad en los cines y en el teatro. Cuando en ese año Radio Cultura comenzó a funcionar, Fresedo fue una de las primeras orquestas llamadas a prestar su concurso.

—¿Cuánto me van a pagar?

—Pagar...? Escuche Fresedo... este...

—Escucho... ¿Cuánto es?..

—Hombre... pero la radio no puede pagar a nadie... Todos somos artistas, y el arte no se vende... Algún día quizá haya una pequeña compensación...

Y Fresedo que era un ar-

tista agrupó a sus músicos frente al micrófono de Radio Cultura. Un micrófono que se sostenía con ganchos y se miraba como algo raro, sin comprenderse bien... Fue así uno de los primeros músicos que ganó popularidad radiotelefónica.

—Ya en 1920 —dice—, había realizado una gira por Estados Unidos, contratado por la Victor, para grabar allí, cincuenta páginas criollas, con algunos tangos, valsecitos...

—¿Con su conjunto?

—No. Con un trío formado por Rocatagliata, Delfino y yo.

—¿Qué tal fue aquello?

—Muy bien... en Estados Unidos, en esa época, sabían poco o nada del tango. Apenas por algunas noticias y compases que llegaban de París... Gustamos, la prueba es que esas cincuenta piezas que podían habernos ocupado cuando mucho una semana, nos retuvieron más de un año...

VUELVE A ESTADOS UNIDOS

A su regreso del país de los rascacielos —que ya estaban allí, por cierto—, Osvaldo Fresedo actúa o mejor, reinicia su actuación en el teatro. Sale a provincias y pasea por todo el país "su tango", porque alguien ha dicho, con justa razón, que los tangos que Fresedo interpreta, son "suyos tanto como del autor"... Frase que es el mejor elogio a la personalidad de este músico.

—Desde la primera vez que fui a Estados Unidos, a la segunda pasaron nada menos que nueve años... Así fue como en 1929, volví a hacer maletas y a decirle adiós a Buenos Aires, rumbo a Norteamérica.

—¿Dónde actuó, allí?

—En el Palace y en Radio City (W.J.Z.) y lo que es curioso, dirigi en esa oportunidad, realizando motivos musicales argentinos a muchos músicos que ahora agrupa la batuta de Toscanini...

—¿Muchas satisfacciones?

—Enormes... Sentir que uno realiza obra argentina fuera de su patria es la más grande de todas las alegrías.

—¿Gustó allí nuestra música?

—Extraordinariamente. Además, no iba yo a mostrarla, ni a darla a conocer. Muchos maestros argentinos son más populares en Norte América que aquí... Puedo decirles que lo que



A NUEVA YORK VARIAS PELICULAS



Entre sus dos cantores Carlos Meyer y Ricardo Ruiz, muestran los tres una idéntica sonrisa de optimismo.

yo realicé mereció el elogio del público y de la crítica. Y que fué una cosa noble, que volvería a realizar en cantado...

SU LABOR EN RADIO EL MUNDO

—¿Cuánto tiempo hace que actúa usted en Radio El Mundo, Fresedo?

—Pues, desde que esa broadcasting se inauguró.

—¿Sin dejarla en ninguna oportunidad?

—Con una fidelidad a toda prueba por ambas partes. Y además mantengo un récord inigualado.

—¿Cuál es?

—El de la puntualidad... Imagínense ustedes que jamás he dejado de hacer una sola audición...

—¿Por qué incluye el arpa en su orquesta?

—Porque la dulzura y la suavidad de ese instrumento están dentro de mis principios sobre la forma de sentir el tango. Con ritmo, con dulzura, con armonía. Y eso es el arpa: ritmo de corazón...

—¿Qué prepara actualmente?

—Un futuro viaje a los Estados Unidos, esta vez con mi propia orquesta, pues he recibido en estos días algunas propuestas, para actuar en Nueva York e intervenir en la musicalización de algunas películas a filmarse en aquella ciudad de ambiente hispanoamericano.

—¿Y en nuestra cinematografía?

—Muy mala suerte. Imagínense que debuté en cine, digámoslo así, con una película titulada "El cabo Rivero". Hice algunos trozos musicales, fondos, etc., y cuando se estrenó...

—Cuando se estrenó...

—Ni yo mismo entendía qué era ese ruido, ese espantoso sonido que me dijeron que era mi orquesta.

—Es decir que actualmente no piensa intervenir para nada en nuestra cinematografía...

—No, No es decir eso. Soy uno de los más decididos entusiastas y admiradores del cine criollo. Pero vuelvo a repetirlo: tuve mala suerte, en lo que a mí respecta. Vano sería negar a la pantalla argentina, después de habernos dado "Prisioneros de la tierra", "Así es la vida", "Viento Norte" y muchas otras producciones que ahora sí bien no recuerdo, no puedo nombrarlas en el orden que requieren sus méritos...

AL BRASIL EN AUTOMOVIL

Osvaldo Fresedo es un consumado volante. Apasionado del automovilismo aprovechó su descanso en Radio El Mundo, para realizar una verdadera proeza. En efecto, el 18 de mayo, Osvaldo Fresedo tomó su automóvil, dijo hasta luego a sus amigos, y apuntó a Río de Janeiro.

—Fue un bellissimo paseo, dice, que volvería a hacer siempre.

—¿Cuándo regresó?

—A fines de este mes... Visité Río, por supuesto, San Pablo, y muchas ciudades y pueblos del país hermano...

—¿Se aburrió?

—No. Además, en secreto: iba munido de muchísimas cartas de mis oyentes para leerlas cuando por muchos motivos debía descansar. Le aseguro que cobran un nuevo sabor...

—Cuidado... vea que así puede comenzar el amor...

Y Fresedo, en vez de desmentirlo, en vez de decirnos que no, de recitarnos la vieja frase de que "un artista se debe a su arte exclusivamente", sonríe simplemente para decir:

—¿Y por qué no? A lo mejor ya estoy enamorado. Terriblemente enamorado...

Luego, alguien lo reclama para dar comienzo a la audición de la noche ante el micrófono de Radio El Mundo.

Antes, sin embargo, Osvaldo Fresedo nos ha reafirmado que en este mismo año, a fines quizá, dejará Buenos Aires, para volver a Estados Unidos. El férreo país de los dólares y los rascacielos, donde el destacado músico y compositor argentino tiene mucho ambiente y gusta extraordinariamente, el ritmo que ha impuesto a su orquesta típica...

"El HOMBRE propone
y DIOS dispone"



"PUBLICIDAD E. S. A."

Presentó

"Cumbres Borrascosas"

"Rebeca, Una Mujer Inolvidable"

AHORA!

El 3er. gran éxito

"LA FUERZA BRUTA"

CON

PEDRO LOPEZ LAGAR

IRIS MARGA - VILMA VIDAL

DIRECCION: ERNESTO ANSELMI

ESCUCHE Ud. TODOS LOS DIAS A LAS 22.30 Hs

Por

VERSION:
ENRIQUE
GONZALEZ
TURON
Y
NICOLAS
OLIVARI

SEGUN LA
VIGOROSA
NOVELA DE
JOHN
STEINBECK

LRI RADIO EL MUNDO



En Radio Fénix ha debutado la orquesta típica que dirige Rafael Santacápita, con Lucio Quiroga como cantor. Actúa por esa onda los domingos, de 11 a 11.30, habiendo interesado por su ritmo grato y repertorio novedoso.



Los "Milla Brothers" están constituyéndose en una sensación entre los radioescuchas. Cada una de las audiciones de "Esolube" en que actúan, logra inmensos auditorios para la onda de Radio Spléndid.

NOTAS DE ACTUALIDAD



La orquesta típica Sassone se presenta nuevamente ante micrófonos de Radio El Mundo. Hugo Valdez actúa en ella como vocalista. Director y cantor, preparando uno de sus programas por esa onda.



El retorno de Juan de Dios Feliberto al elenco de LR3 es una de las notas más gratas, dentro del movimiento mensual de esa emisora. El recio y pintoresco intérprete de nuestra música popular ha sido entusiastamente recibido por el público.

¿C U A N T A S P I L D O R A S T I E N E U N T U B O ?

Si son PILDORITAS DE REUTER tiene 40, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con PILDORITAS DE REUTER, no es necesario privarse de la buena comida por temor al aumento de peso. PILDORITAS DE REUTER ayudarán las funciones intestinales y disminuirán las posibilidades de obesidad. PILDORITAS DE REUTER, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sala y sin
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Sofiorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



Martha Eggerth, la encantadora cantante húngara, sigue siendo estrella de primera atracción en los programas "Lakmé", por Radio Belgrano. Suave y encantadora, ha conquistado a los radioescuchas con su arte.



Amigos míos:
en Agosto los LUNES-JUEVES
y VIERNES, vuelvo a mis mejores
tangos por L.R.2 RADIO ARGENTINA

Azucena Maizani

RADIO ARGENTINA - RADIO ARGENTINA - RADIO ARGENTINA

RADIO ARGENTINA - RADIO ARGENTINA - RADIO ARGENTINA

Es
Saludable

AZUFRE TERMADO

es saludable porque:

es laxativo y depurativo; excita la secreción del hígado y de las glándulas intestinales, estimula las contracciones peristálticas, obra como excitante de la nutrición, produce una actividad más grande de los fagocitos, y también una más completa actividad de las secreciones brónquicas, intestinales, urinarias y cutáneas, que se eliminan más rápidamente.



¡Ya... está!

ES VERDADERAMENTE
EL CALEFON QUE
SATISFACE
NO SE QUEMA POR QUE
NO ES A RESISTENCIA
FACILIDADES
DE PAGO

PIDA FOLLETO UZ 21-4061 SAN JOSE 14

Electrotécnica
ALVAR NUÑEZ 229
BUENOS AIRES *Radio*

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso. Cualquier clase de cirugía casera es exponerse a infecciones y gangrenas. No corte los callos. Aplíquese la Pomada MAGICA de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor. \$ 0.70 la caja.



Sálvese quien pueda!

—Buenas... y que la "con huesos" se les paralice. Puede que así no metan tanto la pata.

—Más académico, Don Espinaca. Más académico. Sobre todo ahora que Racing está ganando de nuevo...

—Es que indigna saberlos tan brutos, dicho sea con perdón de otros brutos más nobles. Así que la lengua carece de huesos, según lo dijeron ustedes y el locutor espinacado, de Radio Argentina, hace pocas semanas?

—Así la conocimos siempre. Como la "sin hueso"...

—Pues se equivocan. Porque dice Testut, que creo sabe algo más que ustedes, en el primer tomo, página 628 de su conocido libro, que la lengua, considerada desde el punto de vista de su estructura, presenta: 1º, un armazón osteofibroso o esqueleto de la lengua; 2º, músculos, 3º, etc., etc. Con respecto al esqueleto de la lengua, está constituido por las tres formaciones siguientes: un hueso, el "hoides", etc., etc.

—¿Así que la "sin hueso" tiene hueso?

—Como el inglés. Y a la bolsa... La primera perla, tomada al azar, de Radio El Mundo, Pecador: Tino Tori, el 18 a las 19.30, en "La ley de los hombres". Daniel es decir Tori, le dice a su padre que golpean a la puerta. Va a ver quién es y agrega: "Es la viuda doña Rosa". Y acto seguido aparece la mujer, toda llorosa, diciendo que apenas "mejore" su marido, pagará la hipoteca...

—Dramas de la vida, amigo. Por una hipoteca, hasta lo "dijunteaban" al pobre marido antes de estirar las de andar...

—Ese modismo no está en el diccionario. Pero tampoco está lo que le ocurre a Ramírez, el fotógrafo charlista...

—¿Qué le pasa a Don Emilio?

—Cosas curiosísimas... Fijese que el 17, a las 21, por Radio Belgrano, reveló una de ellas. Hablaba de dos ancianos y decía: "Eran dos ancianos que al rezar pedían la paz. Y el eco repetía 'Así sea'..."

—Fenómeno ese eco. Había aprendido a contestar también...

—Un eco así, debe ser también el de Lalo Harbin. Fijese que el 16, a las 17 más o menos, con Norma Castillo interpretaban un pasaje referente al entierro del "Tambor de Tacuarí". Y en una de esas, Lalo exclamó: "Este toque de clarín, etc., etc."...

Y lo que escuchamos los oyentes no fue clarín. Sino redoble de tambores.

—Caprichos del eco, seguramente. Caprichos más curiosos tiene Roosevelt, sin embargo. Y a pesar de ello es otra vez candidato a presidente.

—¿Qué pasó con él?

—Lo hizo saber Radio del Litoral, de Rosario, en un informativo de "La Capital", el 19. Refiriéndose a la aceptación de su nueva candidatura, el locutor dijo: "Roosevelt, al aceptar estaba sentado en un guardarropa, en mangas de camisa"...

—Se estará convirtiendo en fakir?

—Vaya uno a saberlo. Otros saben menos. Por ejemplo, María Esther Duckse, quien en diálogo con Juan Casella, en Radio Belgrano, el 21 a las 21.30, ante un requerimiento de éste: "Escúcheme dos palabras,

sólo dos palabras", respondió: "¿Me va a cantar 'La Verbena de la Paloma'?"

—Creo que no. Según esas palabras, le iba a cantar "El año pasado por agua", zarzuela a uno de cuyos pasajes, "El dúo de los paraguas", pertenece la frase.

—No puede negar usted ser compatriota de Cándida...

—Ese chiste es como para matarlo...

—Entonces, pídale la receta a Thorry, que en ese sentido se las trae. Es un refinado asesino, según sus propias palabras del 21 a las 12.50, cuando en una audición de Radio El Mundo, dijo de unas galletitas que "doblan el placer de matar"...

—Deben ser galletitas "maffiosas"...

—Cruz Diablo... Ni me la "nuembre". Vamos, mejor, a un motivo cómico. ¿No le hace reír Enrique Delfino? Pues con él. Escuchémosle, el 9 de julio, en Radio Belgrano, a las 23.30. Narra un cuento dialogado. Y dice uno de los personajes: "Patrón, a lo lejos se divisa una polvareda..." A lo que el patrón contesta: "Será algún mozo que anda galopando..."

—Lindo modo de llamarle caballo a una persona.

—Más lindo es el modo de ser galante de Tito Martínez Delbox, quien el 4 de julio dijo, en Radio Belgrano, en programas de "Federal": "Señora... busque ahora mismo su herradura"...

—Siempre lo dije. Para galante, Tito. Y para saber clarita una jugada de fútbol, Mister Sojít. Lo afirmo, tras escucharlo desde Montevideo, el día del internacional en que cobramos frente a los uruguayos. Fué cuando uno de los goles, en que el jugador que lo marcó, según Mister, "tiro bajo, alto y cruzado" y...

—Y, claro. Gol. ¿Cómo iba a atajarlo Estrada, si la pelota fué alta y baja al mismo tiempo?

—No me hable de Estrada, luego de los siete...

—Seguiré metiéndome con la familia Sojít, entonces. Esta vez es "Corner". Lo escuché en Radio Callao, el 25 a las 19.30, anunciando el "Boletín diario de la Corporación Kradel, que se irradia todos los días"...

—¿Diario y todos los días? Raro el caso.

—Me dedicaré a investigarlo. Por ahora, damos por terminada la audición, adjudicando el premio de los \$ 5 semanales a Dora Cor-telezzi, de La Plata, Calle 4 N° 883, que no se encontró la herradura, pese a la requisitoria de Tito...

Volvemos a aclarar a nuestros lectores que en caso de coincidir varios de ellos en el hallazgo de la "espinaca" premiada, ésta se adjudica por riguroso sorteo.

por terminada la audición, adjudicando el premio de los \$ 5 semanales a Dora Cor-telezzi, de La Plata, Calle 4 N° 883, que no se encontró la herradura, pese a la requisitoria de Tito...

Volvemos a aclarar a nuestros lectores que en caso de coincidir varios de ellos en el hallazgo de la "espinaca" premiada, ésta se adjudica por riguroso sorteo.



"SEÑORA... BUSQUE AHORA MISMO SU HERRADURA..."



PROSIGUE EL 'CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1º

ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

SE DESPIDIO LUIS SANDRINI



Después de varios meses de actuación continuada en programas de Radio Belgrano, con su personaje "Cachuzo", Luis Sandrini se ha despedido de los oyentes. Lo hace ante la necesidad de dedicarse íntegramente a "Chingolo", la película de Pampa Film que, bajo la dirección de Lucas Demare, se filma actualmente.

OSCAR ALONSO EN RACHA DE EXITOS



Oscar Alonso, uno de nuestros grandes cantores, cumple en Radio Argentina una magnífica labor. En las páginas más difundidas del repertorio típico, el vigoroso intérprete sigue sumando éxitos a su brillante carrera artística.



El secreto de la buena fritura es muy simple - el aceite debe alcanzar una temperatura muy alta sin quemarse, de modo que, al introducir la comida, se forme a su alrededor una capa impermeable que la haga cocinar en su propio jugo y conserve íntegro su sabor, haciéndola más digestiva y nutritiva. OLAVINA es el único aceite con esta cualidad, por eso lo uso y recomiendo! Y cómo rinde - queda siempre límpido, sin ningún sabor extraño, pudiendo usarse varias veces!

A. Baldi

ACEITE OLAVINA

...de legítimo sabor,
supera al mejor!

LEVER HNOS. LTDA. - BS. AS.





TITO GOMEZ "El Cordobesito"
en "MEQUECHO JOSE GUZMAN, BUEN
VINERO Y GALAN"



FREDDY
Autor de los libretos.



CARLOS ZOL
presentará el espectáculo.

RADIO BELGRANO
PRESENTA UN EXCEPCIONAL
PROGRAMA EN UNA GRAN AUDICION

TITO GOMEZ
"EL CORDOBESITO"

destacado intérprete de "Fragata Sarmiento"... "Y mañana serán hombres" y "De México llegó el amor", que se incorpora a nuestro elenco encarnando un gracioso personaje creado por Freddy.

Y un programa musical integrado por:

ROBERTO ZERRILLO

con su orquesta y su cantor Jorge Cardoso.

FELICIANO BRUNELLI

con su orquesta característica, con Oscar Valetta y Alberto Radamés.

RODOLFO BIAGGI

con su conjunto y su cantor Jorge Ortiz.

CUARTETO ROBERTO FIRPO

"LAS PORTEÑITAS"

dúo folklórico.

AUDICIONES VINO TORO
JUEVES (Baby) de 20.30 a 21 horas
DOMINGOS (Auditorio) de 20.30 a 21 horas
Un programa: PROPALAN PUBLICIDAD

LR 3 RADIO BELGRANO

OTRA ESTRELLA
DE LA LIRICA
SE PRESENTA
EN AGOSTO

BIDU SAYAO

SEIS

EXTRAORDINARIOS

RECITALES

de la notable soprano brasileña, ar-
tista exclusiva de:

PERFUMES LAKME

los días:

Martes 6	de 20.30 a 21	horas
Jueves 8	" 20.— " 20.30	"
Sábado 10	" 20.30 " 21.—	"
Domingo 11	" 20.— " 20.30	"
Martes 13	" 20.30 " 21.—	"
Miércoles 14	" 20.— " 20.30	"

EL MAS SELECTO
PROGRAMA EN
UNA EMISORA
ARGENTINA

HERMAN KUMOK,

el prestigioso maestro que al frente
de su gran orquesta acompañará a
BIDU SAYAO.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

*Radio Belgrano,
expresão poderosa da
civilização argentina,
Beldu Sayao
1938*



LA SEMANA PROXIMA TERMINA "FLECHA DE ORO" Y COMIENZA MOGLIA BARTH CON HUGO DEL CARRIL

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



A mediados de la semana próxima Carlos Borcosque dará por finalizada la película "Flecha de Oro", que tiene como principal atracción a Pepe Arias, quien reaparecerá en la pantalla el día 22 de agosto en el cine Monumental.

Junto al creador de "El pobre Pérez" intervienen en esta película, como lo hemos dicho en su oportunidad, el siguiente grupo de actrices y actores: Pablo Palitos, Felisa Mary, Juanita Sujo, Gloria Grey, Tito Gómez, Mecha López, Inés Edmonson, Adrián Cúneo, Agustín Barrios y Lalo Malcolm, teniendo todos ellos papeles netamente cómicos, lo que caracteriza, en forma especial, la película. Por su parte, Carlos Borcosque se mostrará en una faz hasta ahora desconocida para nosotros, pues "Flecha de oro" es una película completamente distinta a todas cuantas ha realizado el nombrado director, cuyos principales éxitos son "Alas de mi patria" y "Fragata Sarmiento". Inmediatamente que los sets de San Isidro queden libres, ingresará a ellos el director Moglia Barth para iniciar la filmación de "Confesión", película en la que actuarán dos galanes-cantores de calidad: Hugo del Carril y Alberto Vila.

"Confesión" es una glosa cinematográfica del afamado tango de Enrique Santos Discépolo realizada por los conocidos argumentistas Homero Manzi y Hugo Mac Dougall.

Conjuntamente con los actores nombrados integrarán el cuadro de intérpretes Alita Román, Ana María Lynch, Miguel Gómez Bao, José Otal, Oscar Villa, Cayetano Biondo, Villegas, etc.

"Confesión", según las intenciones de la productora que la realizará, será expuesta a la consideración del público en las primeras fechas del mes de setiembre.



¿SERA PLAGIO DE UNA PRODUCCION AMERICANA UNA PELICULA ARGENTINA RECIEN ESTRENADA?

El rumor viene circulando insistentemente en el ambiente desde hace algunos días. Según la representación de un importante sello norteamericano ha encomendado a sus técnicos el estudio de la similitud que existe entre una película por ellos realizada y otra argentina que hace poco fué estrenada en esta ciudad.

A estar a esos informes ambos asuntos coincidirían en forma casi absoluta habiéndose desfigurado el original americano con la adaptación a nuestro ambiente.

Estamos abocados, pues, a un sonado asunto que puede llegar al mismo escándalo en el caso de que los representantes de la productora extranjera pudieran comprobar la existencia del plagio o, por lo menos, de la gran similitud manifiesta entre ambas producciones.

VICENTE PADULA EN "EL DOCTOR RECALDE"



Vicente Padula, después de su larga incursión en los sets extranjeros, reaparecerá ante nuestro público en "el Dr. Recalde" en una de cuyas escenas lo vemos junto a María Antinea.

AIRALDI HARA UN FILM POLICIAL



El galán Roberto Airaldi, dejó el papel que debía interpretar en "Chingolo". Las razones que se adujeron tenían atinencia con la calidad artística de su papel. Por eso la productora que lo tiene contratado ha resuelto reservarlo para una próxima película de carácter policial que deberá iniciarse en los "sets" de la Pampa Film en cuanto termine la que ahora está haciendo Lucas Demere con Luis Sandrini. La cinta se llamará "Captura recomendada".

SONO FILM REALIZARÁ 12 PELÍCULAS EN 1941

Argentina Sono Film a pesar de estar poco más allá de la mitad de la temporada de 1940 se dispone a estudiar el plan de trabajo que realizará durante el próximo año.

De acuerdo a las intenciones de sus dirigentes dicho plan abarcará solamente doce películas contándose con los siguientes directores: Carlos Borcosque, Luis César Amadori, Moglia Barth, etc. y Libertad Lamarque, Pepe Arias, Hugo del Carril, etc., como figuras estelares de los principales repertorios.

Las doce películas que se proyectan serán, como es lógico, de las catalogadas entre las "superproducciones".

REGRESARON DE "CIERTO LUGAR"



Cuando Soffici decidió tomar los exteriores correspondientes a "Cita en la frontera", quiso utilizar un poco el misterio no dando noticia del lugar donde realizaría esas filmaciones.

Por eso se dijo, siguiendo la costumbre de los modernos comunicados de guerra, que se harían "en cierto lugar de la Argentina".

Bien; la labor del director, técnicos y artistas ha terminado habiendo regresado toda la expedición de dicho "cierto lugar". En estos momentos Soffici y sus huestes están ya actuando en los "sets" de San Isidro realizándose las escenas correspondientes a los interiores.

Con esta película reaparece en la pantalla la estrella Libertad Lamarque.

Tres Productoras disputanse 'Stella'

Cuando se habló del plan filmico de 1940 Pampa Film puso entre sus proyectos la adaptación de la novela de César Duayen titulada "Stella" y que realizara el conocido periodista Ulyses Petit de Murat. Como hasta ahora ello no se ha llevado a cabo y Pampa parece tener otras películas en preparación se interesan por dicha adaptación dos productoras: Argentina Sono Film y Lumiton.

Todo hace prever que esta última será la que adquirirá los derechos correspondientes y realizándola este mismo año.

IRIS MARGA EN OTRA PELÍCULA

Ha bastado la presentación de Iris Marga en los "sets" de San Miguel para las escenas de "Petróleo" para que se convirtiera en realidad el sueño de la actriz que siendo tan buena en la escena no hubiera tenido oportunidades en la pantalla.

A raíz de la excelencia de su trabajo Iris Marga quedará contratada en la productora nombrada para realizar una película en el correr del presente año y en calidad de protagonista absoluta.



MUIÑO, ALIPPI, PETRONE Y MAGAÑA, CON LA COLABORACION DE T. PRIETO, CONSTITUIRAN UNA PRODUCTORA EN COOPERATIVA



Cuando el cine americano entró en la faz ampliamente comercial desdeñando bastante lo relativo al arte, el que iba sacrificado por la poderosa atracción del dinero, un grupo destacado de artistas como Chaplin, Fairbanks, Mary Pickford, etc., constituyeron una entidad productora destinada a salvar la parte artística de sus propias labores. El éxito, como se sabe, los favoreció en grado superlativo abriéndose una grande esperanza a la labor de aquellos astros y estrellas que vinieron después de ellos.

En nuestro ambiente no podemos decir que la situación ha alcanzado altura semejante pero, en verdad, tiene bastante similitud. De ahí que un grupo destacado de actores nacionales con sólidos prestigios ante el público y la crítica, buscando no sólo la liberación económica sino también el poder realizar sus esfuerzos dentro del marco más apropiado a sus condiciones, han resuelto reunir esfuerzos y voluntades alrededor de una idea semejante constituyéndose en cooperativa cinematográfica.

Estos artistas son: Enrique Muño, Elías Alippi, Francisco Petrone y Angel Magaña. Con ellos colaborará, en la parte económica, el señor Teodoro Prieto, vastamente vinculado al ambiente radio-cinematográfico y algunos directores entre los que se cuenta como casi seguro al señor Luis Saslavsky, cuyos éxitos son bien conocidos.

Las gestiones tendientes a formalizar este asunto están encarriladas perfectamente, lo que hace prever que para el plan de 1941 podremos tener alguna producción realizada por conducto de esta cooperativa. Si tal sucede nos encontraremos con un nuevo paso firme hacia la definitiva consagración artística de nuestra cinematografía.



LA BAIRE FILM INICIARA EN BREVE SUS ACTIVIDADES CON "MAMA CULEPINA"

Hace mucho tiempo que la Baires Film, con estudios monumentales en Don Torcuato, prepara todo lo relativo a la iniciación de sus actividades como productora cinematográfica.

Salvados algunos inconvenientes surgidos a causa del atraso de las construcciones ahora se encuentran en condiciones de realizar películas habiendo escogido el tema de la primera. Se trata de una versión cinematográfica de "Mama Culepina" de Enrique García Velloso que ha realizado Petit de Murat.

Faltarían ahora dos cosas: el elenco y la dirección. En cuanto a éste se cree muy probable que sea Saslavsky o Tynaire.



EN CORDOBA SE LEVANTARAN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS MONUMENTALES

Con el título de "Empresas Cinematográficas Unidas" se ha constituido una sociedad anónima que invertirá la cantidad de 1.000.000 de pesos en la construcción de estudios, laboratorios y demás instalaciones, sobre una extensión de 20 kilómetros frente al camino que une a la ciudad de Córdoba con Alta Gracia.

Estas obras se realizarán de acuerdo a los planes de ingenieros locales, proyectándose importar de los Estados Unidos todas las máquinas indispensables para el funcionamiento de los estudios que serán realmente monumentales y dignos de los progresos experimentados por la industria cinematográfica argentina.

ESTAN PREPARANDO "SUBURBIO" PETRONE, BORGES Y DEMARE

No es esta la primera vez que se anuncia la inminencia de la filmación de la película "Suburbio" que tendría como protagonista a Francisco Petrone el recio primer actor de nuestra cinematografía.

Pero otras tantas veces se han dado largas al asunto. Sin embargo ahora parece que las cosas toman cariz más serio. Así al menos lo hace prever el hecho de que continuamente se ve en conferencias un tanto misteriosas a Petrone, Demare, que sería el director y Borges, uno de los autores del argumento.

De ser así tendría Petrone una brillantísima oportunidad de poner de manifiesto sus grandes condiciones artísticas ya que se trata de un asunto realizado teniendo primordialmente en cuenta sus aptitudes de actor recio.



BOLSA DE NOTICIAS

● Se encuentran actualmente en filmación las siguientes películas: "Cita en la frontera" y "Flecha de oro", de Argentina Sono Film; "El Inglés de los gruesos", de Lumiton; "El centenario", de Efa; "Chingolo", de Pampa Film; "Petróleo", de San Miguel; "El Dr. Recalde", de la Baires Film, etc.

● Todavía no se ha llegado a un acuerdo sobre cuál será el argumento policial que se filmará en Pampa Film al terminarse "Chingolo".

● José Ferreyra anuncia para esta semana la iniciación de su nueva película: "Ayúdame a quererte".

● Los americanos nos darán en breve otra película de "ambiente argentino". Esta vez será la Warner Bros. la que anuncia "Al sur de la Argentina", con George Graff. Será, según ellos mismos lo dicen, "una película de ambiente tropical". Precisamente en el sur de la Argentina...

● Eduardo G. Ursini ha colaborado con Borcosque en el argumento de "Flecha de Oro". Anteriormente se había asociado en "Y mañana serán hombres".

● La Sociedad Cinematográfica de Grandes Films reanudará la filmación de "La vida del gran Sarmiento", ahora bajo la dirección de S. Mariano.

● Rosita Contreras y Armando De Vicente serán protagonistas del argumento de Rada que Isidoro Navarro rodará en "Atlas-cine-producción".

CON "LOCOS DE VERANO" INICIARASE C. CABANILLAS

Entre las adquisiciones de elevado valor artístico realizadas por la Lumiton, se cuenta el contrato por tres películas firmado por el director del Teatro Nacional de Comedia, señor Cunill Cabanillas.



De acuerdo al mismo, Cunill Cabanillas deberá realizar para el sello de Munro tres películas, la primera de las cuales será la comedia argentina "Locos de verano", de Gregorio de Laferrere, la misma con que el nombrado director se iniciará en el ex teatro Cervantes con el primer elenco que encabezaron Evita Franco y Santiago Arrieta.

"Cita en la Frontera" es también de Amorim

La película "Cita en la frontera", que se está rodando en Sono Film, es la reducción de una novela titulada "De tiro largo", de la que es autor el señor Enrique Amorim.



quien en otras oportunidades ha colaborado también con Pondal Ríos y Ollvari.

En esta ocasión, como en tantas otras, el trío ha hecho el trabajo en colaboración, correspondiendo a Amorim la reducción de su novela.

SE ESTRENARÁ EL 14 EN EL NORMANDIE



Olinda Bozán, Alicia Barrié y Augusto Codecá en una escena de "Mi fortuna por un nieto", de la E. F. A., que ha dirigido Luis Bayón Herrera y será estrenada en el Normandie el 14 del corriente.

Llegaron las lluvias...

y con ella la incomparable colección de IMPERMEABLES, que CASA CAFFARO ofrece a su distinguida clientela.

PARA NIÑA: Capita de fantasía fina, desde \$ 9.90
Impermeables con o sin capuchón, desde 14.90

PARA NIÑO: Capitas tejido espi-gado, desde 5.90
Capitas, algodón doble 14.90

PARA SEÑORAS: Impermeable moderno, satén arrasado, estam-pados o lisos, colores de gran moda, corte impecable, desde 18.90

Selecta colección de impermeables finos de seda, artificial o natu-ral, gran variedad de modelos y dibujos, desde: ¡asómbrese! 29.90

PARA HOMBRE: Impermeables "Burberrys", modelo pilot, do-bles, desde 38.90

SOLICITE UN CREDITO
Tramitación inmediata sin gastos ni recargos.

Surtido completo de artículos de goma para todas las aplicaciones.
Corsetería fina de medida y confección.
Por este mes solamente, OBSEQUIAMOS, con un par de punteras, por cada imper-meable de señora.

CASA Caffaro
EL HOGAR DE LA COMA

Cerrito 18 C. Pellegrini 78
U. T. 38, 6927 U. T. 37, 1311
SOLICITE CATALOGO GRATIS

Cuarteta:

Bronquitis, Tos, Ronquera...
Peligra quien espera!
El cuerdo, sin demora,
Toma ESCULAPIO y mejora.

SOLUCION ESCULAPIO da rápido alivio en las afecciones de la gar-ganta (Bronquitis, Tos, Ronquera.)

GRATIS!...



A título de propa-gan-da le obsequiaremos un hermoso estuche de perfumería, con tres artículos de tocador. Mándenos su nombre y dirección, los del interior ad-juntar 0.10 ctvs. en estam-pi-las.

Casa R. D. M.

Castilla de Correo 15 - Sucursal 5 - Bs. Aires



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estam-pillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753 - Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

—Libertad Lamarque tiene un asesor comer-cial "secreto".

—Ajá... Cuida sus dineros la diva.

—Y no. Pues no hace mucho, el perito en "meneguina" aconsejó a Libertad la inversión de 50.000 durasillitos eme rayita ene en un negocio.

—¿Y se corrió la carrera?

—Sí. ¿Pero sabe cuál fué la condición que impuso para "palmar"?

—Sí no la dice...

—Pues que el perito en cuestión, que debe ser un "amarra" fantástico, pusiera diez pesos en el mismo negocio.

—¿Diez pesos?

—Sí. Libertad pensó: "Este, por defender sus diez pesitos... salvará mis cincuenta mil..."

—A escondidas, se está librando un match entre Efa y Lumiton.

—Déme un ring side. ¿Cuál es el premio?

—Un contrato de Angelito Magaña para 1941.

Ambas empresas quieren asegurarse al galancito.

Y todo se hace "sotto voce"... no sea que entre a tallar un tercero en discordia... que bien podría ser la Sono...

—El misterio gusta a la gente de cine. Lumi-ton, verbigracia, tiene un nuevo director.

—¿Otro más?

—Sí. Antonio Cunill Cabanillas, que rige los destinos del Teatro Nacional de Comedia, ya firmó en los feudos de Guerrico, si no fallan mis informes.

—Me gusta el lance. El catalán vale.

—Sigue la información. Ya hubo lío entre di-rector y productores.

—¿Divorcio antes del casamiento? No sería la primera vez.

—No hay tal. Cunill quiere determinado libro, y Lumiton le aconseja otro. Y se discute todos los días.

—Malo.

—Al contrario, amigo. Un principio secreto de los productores, es de que el director con el cual no hay dificultades, que se conforma con todo, que a todo responde que sí... difícil es que sea buen director.

—Si es así, me hago cascarrabias...

—Y además, trate de hacerse director...

—Y sigue el "mosterio", como diría el mar-qués burrero respondedor al nombre de Alf Salem.

—¿Cuál es el "mosterio" ahora?

Por ELSA - PITO - SORDO

—Pues... Pero veamos.

¿Le interesa contratar a Olinda Bozán para 1941?

—No está mal la idea.

Sería fácil vender el con-trato.

—Ni lo piense. A la chita callando Olinda fir-mó con Efa para hacer tres películas en 1941.

—¿Qué lástima! ¡Yo que pensaba cambiar de co-che!

—¿Usted tiene coche?

—No he dicho eso. Si

me ganaba algo en la venta del contrato, cambiaba de coche; dejaba el colectivo por un "vaturette"... o como se escriba...

—Más noticias de la calle Lima.

—¿De la Efa? Vengan de ahí.

—Le compraron el li-bro de "Joven, viuda y estanciera" a Claudio Mar-tínez Payva.

—¿Lo interpretará Evi-ta Franco?

—No. El asunto está en-tre Mecha Ortiz y Pepita Serrador.

—Y el gaucho, ¿quién lo hará?

—Se piensa en Fernan-do Ochoa, que creó el papel en el teatro... y en Santiaguito Arrieta, que no lo haría mal, por cierto. Nada hay decidido... excepto que la "Joven y viuda" se filma.

—¿No lo sabe? Ya tenemos un astro absoluto.

—¿Y quién es él?

—Tito Gómez. Lo afir-ma Tito Gómez. Ejemplo

conmovedor de "modestia".

En Sono, donde ya tiene hasta una silla (que se

mandó construir a la ma-nera de los americanos),

ante un chiate de quienes están aprendiendo a que-

rerlo bien, amenazó con anunciarle a Atilio Menta-

ti su retiro de la casa.

—Atilio le habrá rogado se quedara...

—Sigo. En Radio Bel-grano, es poco menos que Chaplin, condescen-diendo a dar a los oyentes el regalo de su arte...

—Propongo que le cambiemos de nombre. En vez de Tito, será en adelante "Violetto" Gómez...

—¿Está enterado del éxito que obtuvo Nini Marshall en "Hay que educar a Nini"?

—Enteréme.

—Pues no se imagina Vd. lo bien que le vino el suceso a la sin par Cándida, Catita, Pola, etc.

—¿A quién no le viene bien el éxito?

—Había una razón especial: Nini debe decidir su futuro cinematográfico. Y la asedian los pro-ductores. Cenas de aquí y cenas de allá.

—Me la van a empachar a la pobre.

—La "pobre" ya tiene ofertas por 75.000 de ley por cada una de las dos películas que filmará en 1941.

—¿75.000 por cada una!

—Sí, mi amigo... Y la estrella aun no aceptó...

—Lío entre Hugo del Carril y la Sono Film.

—Cuenta: me deslivo por los líos.

—Pues "arriaulta" que el gaucho Hugo le hizo una gauchada al gaucho Ochoa, apareciendo gau-chamente vestido de gaucho en el teatro Na-tional, donde lo gaucho no iba muy bien.

—¿Y la Sono se opuso?

—Sí. Señalaron que el hecho de aparecer Hu-guito ante el público restaba espectadores al cine.

—Pero Hugo debutó.

—Claro... Ganó la pelea: ¿No le dije que peleaba a lo gaucho?

EL BRULOTE GRAFICO



De primera impresión, pa-recería que es-ta fotografía no fuera de Elena Lucena. Claro que puede dis-cutirse su ele-gancia, así co-mo las medias caldas y el "vi-so" que asoma. Lo único que no puede discuti-rse es la inten-ción que animó a Elena al com-poner el tipo de Retaso, la he-roína de Nicco-demi que lo único que tie-ne de auténtico es la fama mansana. Aho-ra cabe supo-ner que ella se equivocó y qui-so realizar "Los miserables".

PROGRESAMOS EN MAQUILLAJE

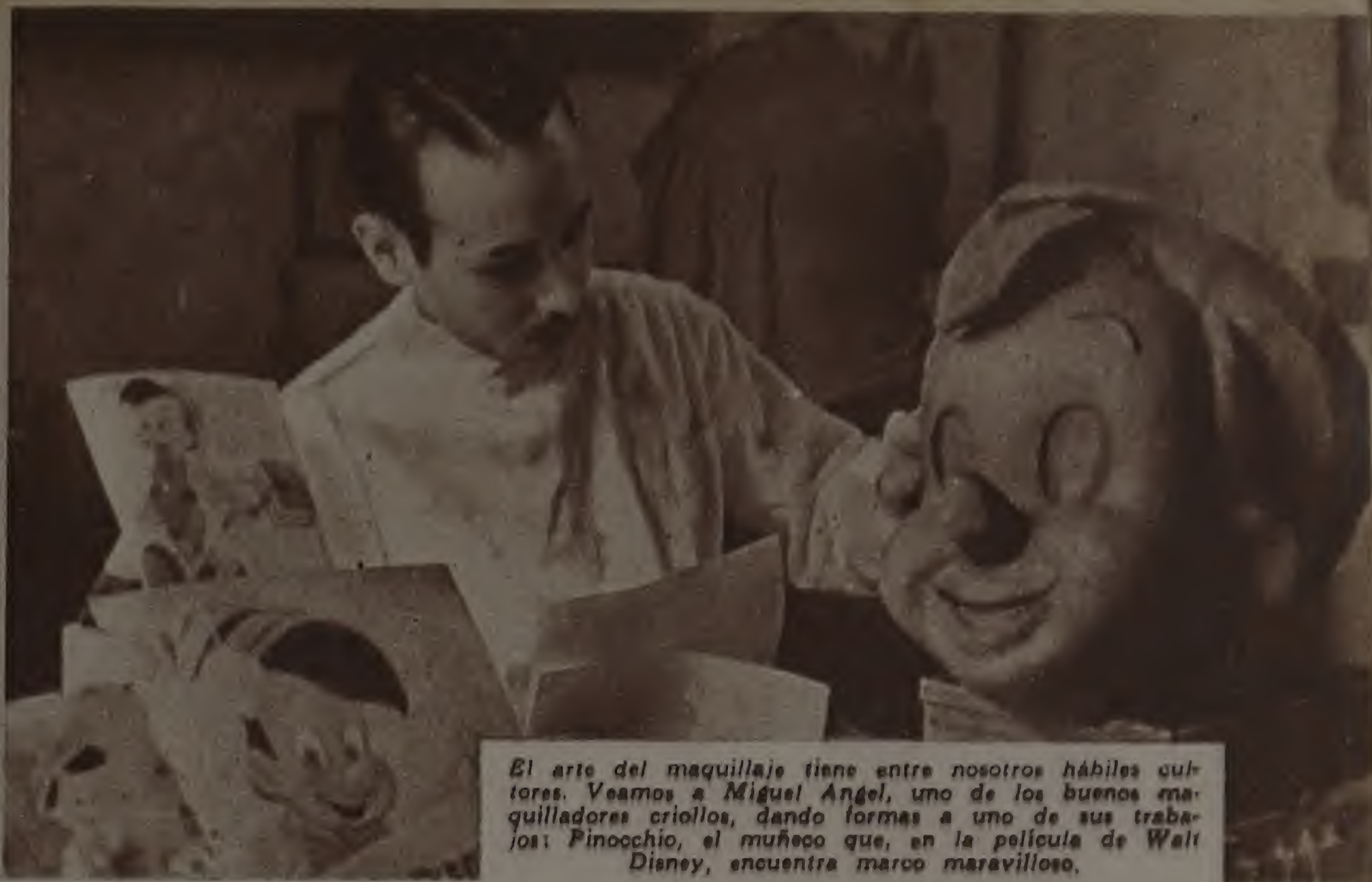


Pinocchio, ya salido de las manos de Miguel Angel, se dedica a una tarea para nosotros grata. Leerlo. Es asombroso, en verdad, el parecido del trabajo del nombrado maquillador con el muñeco de Disney.

COLECTIVERO



A Pepe Arias, pacífico empleado, le toca en suerte, en "Flecha de oro", heredar un colectivo. La película que dirige Borcosque, con el astro de "El haragán de la familia", se rueda actualmente en "sets" de Argentina Sono Film.



El arte del maquillaje tiene entre nosotros hábiles cultores. Veamos a Miguel Angel, uno de los buenos maquilladores criollos, dando formas a uno de sus trabajos: Pinocchio, el muñeco que, en la película de Walt Disney, encuentra marco maravilloso.

LAS PERMANENTES MAS BELLAS
SEDOSAS Y PERFECTAS \$ 5.-
RETOQUE Y ARREGLO DE PERMANENTES \$ 3.-



TINTURAS AL ACEITE, NATURALES \$ 6.-

MASAJES

Máscara de fruta
Estética
Depilación general
Máscaras parafina
Pestañas postizas
Maquillaje para fiestas y fotos.

Directora:
GUILLERMINA SCHWARTZ

Postizos artísticos con
cabello ondulado
natural.



MASAJE capilar con óleo crema "LA ESME-
RALDA", su cabello será tan suave como seda. **\$ 2.50**

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Directora: **GUILLERMINA SCHWARTZ**

Casa Matriz:	Casa Central:	Sucursal Centro:	Sucursal Flores:
Piedras esq. Venezuela	G. Pellegrini 425	Lavalle 735	Rivadavia 7150
U. T. 34-1019	U.T. 35-6645 y 35-1231	U. T. 31-5720	U. T. 66-1099

MASAJES Y BELLEZA GUILLERMINA SCHWARTZ

ACEITE DE FLORES CUTINET

un leve masaje alrededor de los ojos demuestra su bondad para las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos.

Creación
GUILLERMINA SCHWARTZ

Frascos de \$ 3.-, 5.- y 9.-

Solicítelo por teléfono
Al interior contrareembolso



CREMAS DE BELLEZA

CREMA "N" (Nutritiva)
Crema "L" (Limón)
Crema "D" (Día)

Productos nobles

GUILLERMINA SCHWARTZ

Directora del Instituto
"LA ESMERALDA"

Potes de \$ 3.50 y \$ 6.-

Solicítelos por teléfono.
Al interior contrareembolso.

CONSULTAS SOBRE ESTETICA Y BELLEZA: **GUILLERMINA SCHWARTZ**
"LA ESMERALDA" G. PELLEGRINI 425 - Buenos Aires



Tito Lusiardo parece que estuviera embalsado mirando a Choly Mur que muestra su juvenil y sonriente belleza en toda su amplitud.



Antes de entrar en cámara Discépolo da las últimas instrucciones a Armando Durán, Rudy y Márquez del cuadro de actores.

DISCEPOLO CONTINUA EL RODAJE DE SU PELICULA AUN SIN TITULO

En los estudios de la EFA, Enrique Santos Discépolo sigue trabajando con el fervor de siempre. Esta vez lo hace dirigiendo a Tito Lusiardo y un homogéneo conjunto en el que intervienen Adhemar, Durán, Márquez y Rudy como elementos masculinos, siendo las partes femeninas defendidas por Ana Arneodo, Choly Mur y otras.

El ritmo que lleva Discépolo es realmente acelerado. Según sus intenciones la película, cuyo nombre definitivo no ha sido encontrado, deberá estar terminada a fines del corriente mes de agosto para ser estrenada en las primeras fechas de setiembre.



Aquí lo tenemos al protagonista poco menos que al natural ya que el "maquillaje" no se deja ver. Como siempre se ve a Tito muy porteño.



Tito Lusiardo, descalzo, escucha con atención a Márquez y Rudy en una de las escenas más festivas del film que dirige Enrique Santos Discépolo.



Armando Durán, galán que se vislumbra al éxito, comparte la escena con Alberto Adhemar y Eduardo Rudy

MECHA ORTIZ Y FERNANDO OCHOA FORMARIAN LA PAREJA DE "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA" EN EFA



La productora nacional EFA acaba de adquirir la adaptación cinematográfica de "Joven, viuda y estanciera", la interesante pieza de Claudio Martínez Payva que Evita Franco, con la colaboración de Fernando Ochoa, nos lleva a conocer desde el escenario del Astral constituyendo un éxito magnífico tanto de crítica como de público.

El argumento es realmente cinematográfico. Tiene, además, la virtud de ser asunto netamente nacional, lo que serviría para mostrar clara y definitivamente el espíritu que allenta a la gente de nuestra campaña, a esa gente que sabe ser noblemente argentina y que enraizada con las costumbres de la patria vieja piden para la nueva, para esta gran realidad actual, los mismos procedimientos de los gauchos que fueron generosos por indios y por hispanos.

Luis Bayón Herrera sería el encargado de dirigir esta película que entraría en los sets de filmación inmediatamente después de "Amor" cuyo rodaje se iniciará en cuanto termine su trabajo Enrique Santos Discépolo.

Los dirigentes de la productora nombrada se preocupan, en estos momentos, de formar el binomio que ha de asumir la responsabilidad máxima de "Joven, viuda y estanciera".

Por lo pronto, para el papel femenino, se puede dar como segura a Mecha Ortiz, excelente intérprete teatral y cinematográfica que en el séptimo arte nos ha brindado trabajos de la pureza de "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Margarita, Armando y su padre" y tantos otros en los que se ha mostrado no

sólo como actriz elegante sino también dúctil y fácilmente accesible a la emoción dramática.

Junto a ella, interpretando León, el joven gaucho que sabe querer las cosas de su tierra —"el hombre hecho de la madera de los que fundan pueblos"—, reaparecerá Fernando Ochoa, el feliz realizador de tantas cosas bien nuestras e intérprete de otras obras de Martínez Payva tal como la que actualmente hace en el teatro Nacional: "Aquí o en ninguna parte".

Ochoa ya ha hecho un intento cinematográfico: "Noche de Buenos Aires" junto a Tita Merello. No fué en él muy feliz pero todo hace prever que en esta película tendrá la oportunidad que sus condiciones artísticas reclaman desde hace mucho.

Mecha Ortiz y Fernando Ochoa podrían, a buen seguro, realizar un perfecto binomio en "Joven, viuda y estanciera". Tan perfecto dado que tanto la una como el otro están capacitados para interpretar sus respectivos papeles con absoluta propiedad.

Espere mos, pues, con fiados que con tan excelentes intérpretes y tan buen argumento consiga reeditar la productora EFA el éxito magnífico que obtuvo la versión teatral.



Lumilon presenta a

**PAULINA SINGERMANN
y
TITO LUSIARDO**

"Isabelita"

**SOFIA BOZAN y
JUAN CARLOS THORRY**

Argumento y dirección
MANUEL ROMERO

**ALBERTO BELLO
ENRIQUE ROLDAN
CARMEN DEL MORAL
ROBERTO BIANCO
MARY DORMAL**


CANCIONES Y FONDO MUSICAL
RODOLFO SCIAMMARELLA

LA INTERPRETE Y DIRECTOR
DE "LA RUBIA DEL CAMINO"
EN UNA PELICULA MAS SIMPATICA,
MAS BRILLANTE Y DIVERTIDA

HOY CINE MONUMENTAL


LAVALLE 780 - U. T. 31 - 5815






Realidad y ficción. En un rincón, el único que capta la cámara, Anita Jordán y Arturo García Buhr, filmando. En el estudio, el ejército de colaboradores técnicos, que se mueve en torno a cada escena.

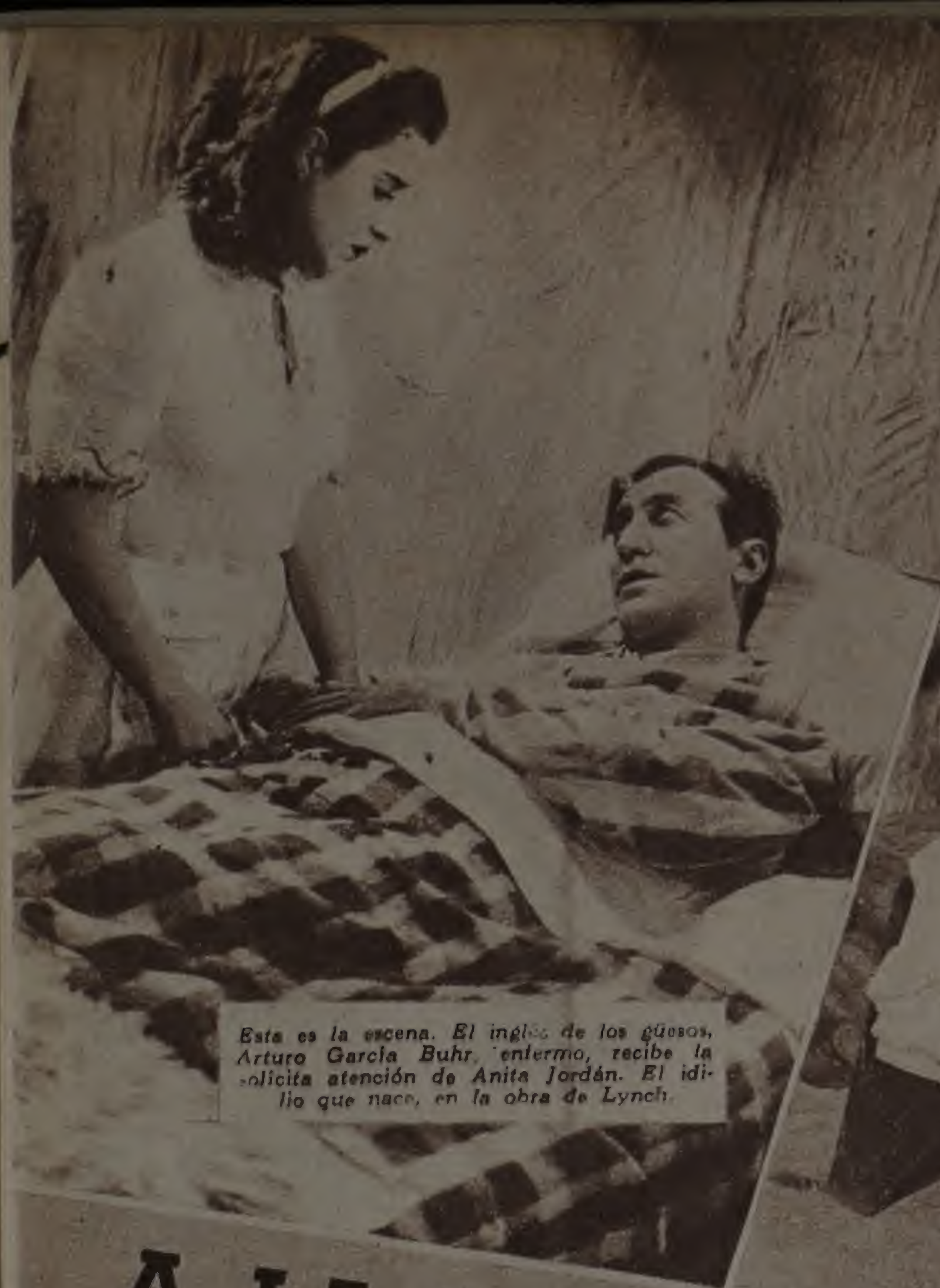
UNA JOYA DE NUESTRA LITERATURA "EL INGLÉS DE LOS



Femenina, dúctil, Anita Jordán en una de las escenas más interesantes de "El inglés de los güesos": aquella en la que se revelan sus sentimientos.



Aurelia Ferrer y Oscar Alonso, un pibe que pese a llamarse así nada tiene que ver con el cantor, en otro momento de la cinta que se filma en base a la gran novela de Benito Lynch.



Esta es la escena. El inglés de los güesos, Arturo García Buhr, enfermo, recibe la solícita atención de Anita Jordán. El idilio que nace, en la obra de Lynch.



Se anuncia que Anita cumple, en la producción de Lumiton que dirige Carlos Hugo Christensen, una labor admirable. La joven intérprete puede repetir, pues, su admirable labor de "La carga de los valientes".

A LA PANTALLA: GÜESOS"

Bajo la dirección de un realizador debutante, Carlos Hugo Christensen, se filman en Lumiton los interiores de "El inglés de los güesos", versión para la pantalla de la famosa novela de Benito Lynch, una de las joyas más puras de nuestra literatura vernácula.

Como se recordará, Christensen, con los protagonistas de la cinta, Anita Jordán y Arturo García Buhr y las demás figuras del reparto entre quienes se destaca Pedro Maratea, habían ido a Chascomús para realizar los exteriores de la película. La inestabilidad del tiempo no permitió la toma sino de unos pocos metros de celuloide, resolviéndose entonces regresar a la capital, a fin de filmarse íntegramente los interiores, ya muy adelantados. Estabilizado el tiempo volverán artistas y elementos técnicos a aquel lugar, para cumplir la tarea entonces malograda.

Los dirigentes de Lumiton, por otra parte, confían plenamente en el éxito del traspaso, al lienzo, de la novela. Christensen se ha revelado como un auténtico valor (no en balde ha actuado al lado de Francisco Mugica), lográndose también pleno éxito con quienes animan a los personajes centrales de "El inglés de los güesos": la estrella de "La carga de los valientes" y el galán de Libertad Lamarque en "La casa del recuerdo".



La pareja central de la producción cuyos interiores se filman en los sets de Lumiton, en Munro. Los exteriores, serán tomados en Chascomús.

"Isabelita"

SINTESIS DEL ARGUMENTO

EN el Hotel Ambassador, uno de los más lujosos de la ciudad, en el que es "maitre" Galíndez, y Luciano, a pesar de sus ideas "avanzadas", dirige la orquesta, dan esa tarde un "cocktail" a Alcira con motivo de su próximo enlace.

Por una indiscreción de Galíndez y Luciano, que se han puesto cerca de la puerta del salón donde se realiza la fiesta, sabemos que Alcira ha resuelto casarse "el mes próximo" no porque esté enamorada de su novio, ni porque éste sea rico, ya que ella lo es más, ni por imposición paterna, sino porque su madre la "atorméntaba" diciéndole que debía casarse y ella, comprendió que una mujer casada es siempre más libre que una soltera.

Quiere decir que Alcira busca en este casamiento "la libertad" y terminar "con esa vida de monjas de las solteras".

Los mozos continúan llevando copas. Las muchachas de la fiesta ya están bastante "achispadas" y Galíndez resuelve darles más alcohol. Cuando entra al saloncito hay una discusión bravísima:

—Los hombres son unos cretinos —dice una.

—Tú lo debes saber bien.

—No admito alusiones. Una puede tener dos o tres novios y ser decente.

—Aquí todas somos decentes y no hay que pelear. Se trata, dice Alcira, de los hombres. Yo he conocido muchos y todos, a excepción de papá, son una basura.

—Alcira: mira que hay un hombre aquí. (Se refiere a Galíndez).

—Este no es un hombre. Es un "maitre".

Entre tanto la discusión sigue Luciano empieza a cantar y su voz entusiasma a las muchachas. Alguna dice llamarlo. Otras se oponen:

—Los hombres de cerca son unos imbéciles...

—Yo no me ofendo —dice Galíndez, y sale. Fuera del salón se da cachetadas a sí mismo diciéndose:

—¡Las cosas que tenés que aguantar en este oficio! ¡Quién te habrá mandado tirar tanta plata a las carreras!

Y las chicas siguen pidiendo copetines...

Galíndez se abraza casi llorando a Luciano lamentando lo que le sucede con esta clase de muchachas. Estas, después de beber varias vueltas más, brindan por Ricardito, el novio de Alcira.

Entre tanto en la casa de Alcira la están esperando con la mesa puesta. Están el padre, la madre, el hermano Raúl y el novio. Este dice que no le gusta beber. Se pasea nerviosamente. Son las ocho y el Colón empieza a las nueve. Declara que no está preocupado por llegar tarde ni porque le guste la música. Le preocupa, eso sí, la conducta de Alcira. Se disgusta Raúl y se conviene que ella es una buena chica pero muy moderna...

Pero Raúl no va al Colón. Tiene que ir a ver un amor. El "es del pueblo" y tiene una novia vendedora en una casa de música. Se encuentra en el hall con Alcira y le cuenta lo que pasa adentro. Ya están cenando los tres.

—Me tomé cuatro copas y traigo ganas de pelear.

—¿Cuándo te vas a enamorar, Alcira?

—Yo nunca encontré un hombre que me guste.

—Dedícate, como yo, al pueblo, hermanita.

La vendedora Emma es la novia de Raúl. Este, para poder hablar con ella, tiene que comprar de todo: discos, acordeones, guitarras, etc. Esta vez hasta le hace cantar un tango que está grabado sin letra. Emma lo canta muy bien y el muchacho compra una docena de esos discos!

La cena, por lo dicho por Alcira y Ricardito, las copas de aquella y el electrizado ambiente, se desarrolla de mal tono. Casi se pelean. Por último, Alcira no va al Colón. Van únicamente los padres de la muchacha y el novio.

Alcira dice a Elena, la mucama, que quiere suicidarse. Por último, para entretenerse, consigue que Elena la lleve a una fiesta que hay en casa de su novio, Alcira

pasará por la mucama de la casa y se viste con ropas de Elena.

—A lo mejor entre el pueblo, como dice Raúl, me divierto más.

Resulta que el novio de Elena es nada menos que Galíndez, el "maitre" del hotel que tan mal trató a la tarde Alcira. La novia de Raúl, Emma, es hermana de Luciano, el director de la orquesta y "crooner"

que odia "a las pitucas". Y Alcira cae precisamente en esa casa. Galíndez quiere descubrirla. Se está a punto de echarlo todo a perder porque Luciano no toleraría esa intrusión pero, con algunas nerviosidades, se salvan los obstáculos, pero Galíndez le dice a Elena:

—A mí me las paga esta "pituca".

La situación se va haciendo amable. Alcira ve que el ambiente es agradable aunque hay una discusión entre Emma y Luciano por causa del novio y ésta termina diciéndole en que seguirá los impulsos del corazón aunque tenga que arrepentirse toda la vida. Alcira, cambiando de frente, habla contra los ricos usando las mismas palabras que utilizó para hablar de los hombres en el Ambassador. Confraternizan todos. Se tutean. Galíndez se pasa un poco en su cordialidad y acaricia a Alcira. Se rebela Elena. Por último, como nadie sabe el nombre de Alcira, ésta dice llamarse Isabelita, lo que despierta a Luciano que estaba pensando en la primera frase de una canción que acaba de escribir. La llamará "Isabelita" y de inmediato la toca y canta siendo aplaudido por el coro que canta el refrán en medio de gran entusiasmo.

Al día siguiente Alcira se comporta en su casa en forma distinta que antes. Está alegre y animada. Pero no cena. Dice que tiene que ir a ver una amiga que está muy grave. La acompañará Elena. Así lo hace y Raúl, por pedido de su madre, sale a averiguar a dónde va su hermana.

—Lo encontré, Raúl.

—¿A quién encontraste?





—Al hombre que me reconcilia con los de tu sexo.

—¿Es de apellido, de nuestra clase?

—No; de la mejor clase: del pueblo.

Elena, Alcira, que aquí es Isabelita, Galíndez y Luciano van a una pizzería. Luego a una boîte de lujo. Aquí Alcira se encuentra con unos amigos que la reconocen y empiezan a chismear entre ellos. Elena canta, en la orquesta, el tango "Amarrete" y lo dedica a Galíndez. Este, luego saca a bailar a Isabelita y cuando pasan cerca de los amigos de la muchacha les dicen algunas cosas desagradables. Uno quiere pelear. ¿Para qué se va a ensuciar con un sirviente? Entonces Alcira les dice, siguiendo el ejemplo de Galíndez: "¡Farabutes, giles!" Los aludidos optan por retirarse de la boîte.

—No se olviden de contarlos, chismosas — les grita Isabelita.

El chisme en el ambiente social corre vertiginosamente hasta que llega a la familia de Alcira y todos se horrorizan. Es decir, lo hace solamente la madre, muy pagada de su posición social y el novio, que es lo mismo que ella.

El padre habla con la muchacha ante el imperio de la presión de su esposa. Pero va decidido a no contrariarla. Hablan largo y tendido.

—Lo que pasa es que estoy enamorada.

—¿Tú? ¡Imposible!

—Eso creía hasta ayer. Ahora estoy segura. Se trata de un muchacho del pueblo que odia a los ricos. Por eso no me dí a conocer todavía. Lo voy a estudiar y si es como yo creo sigo, sino me caso con Ricardo.

—¿Qué pides entonces?

—Un mes de tregua y confianza. Sé lo que voy a hacer.

—Muy bien: ¡está concedida!

A partir de ese momento, Alcira vive la vida de sociedad en las horas de la tarde e Isabelita anda por las cantinas y dancing modestos con Luciano, Elena y Galíndez.

Pero resulta que mientras Alcira es feliz, Raúl, su hermano, entra a preocuparse.

—¿Qué te pasa?

—Que pasó lo que tenía que suceder: debilidades de la mujer y del hombre.

—Pero no puedes dejar así a esa muchacha.

—Pero papá no quiere darme dinero hasta que termine la carrera.

—Yo te prestaré algo.

—Alquilaré un departamento hasta que pueda solucionar el asunto.

Al cumplirse el mes del armisticio es cuando Luciano se da cuenta de que su hermana se ha fugado con un hombre de "la clase odiada".

Se serena cuando llega Isabelita al modesto restaurant donde la citó. El, luego de algunas palabras, le dice que deberían casarse y le regala un modesto zorro que ella acaricia entusiasmada como verdaderamente suyo.

—Bien, Luciano, —le dice—. Tienes que escucharme dos cosas: una que te quiero como nunca quise a nadie.

—¿La otra?

—Te la diré en la boîte aquella donde fuimos la primera noche. ¡Vamos!

En la boîte Isabelita no está aún decidida a hablar. Cuando ella se decide a decirle su verdadera situación entran a la boîte Emma y Raúl. Luciano los ve. Abandona a Isabelita y cruza el salón trabándose en pelea con Raúl. Se arma un gran alboroto.

Las cosas se complican demasiado. Raúl descubre que Emma es hermana del amor de Alcira y ésta está desconsolada.

Luciano va a hablar con el padre de

Raúl. Lo acompaña Galíndez quien trata de evitar que entre en la casa. Lo mismo lo hace. Ahí se encuentra con "Isabelita" y descubre que, según él, ha sido juguete de una "pituca". Resuelve irse sin hablar con el padre de Raúl. Cuando éste llega, llamado por Elena, se encuentra sólo con Alcira quien le dice:

—Terminó el armisticio: ¡me rindo!

Se decide la boda. Se hará en la estancia pero el padre de la muchacha está convencido de que ella se ha rendido sin hablar claramente con Luciano y se decide a jugarse una carta por ella. Va al Ambassador a verlo. Luciano no lo atiende y el hombre toma una copa con Galíndez para hablar del asunto. En el interín Alcira y Ricardo han ido a una boîte de lujo y él recrimina a la muchacha que haya llevado un zorro ordinario. Un conejo como él dice.

—No me importa, aunque sea conejo para mí tiene más valor.

Pero entre el padre y Galíndez algo deben haber tramado. Por lo pronto Luciano y su orquesta tendrán que tocar en la boda. Luciano intenta resistirse pero lo hace. Antes se habían encontrado en la pizzería y Alcira ni siquiera lo había mirado. Tampoco escuchó su llamado.

Cuando llega el instante de la boda, la orquesta está disimulada y Alcira no la ve. Comienza el cortejo con la Marcha Nupcial. En seguida atacan con "Isabelita" y al terminar el refrán Alcira se separa del brazo de su novio y corre hacia Luciano. Se abrazan. Se besan. Se produce un gran escándalo y Ricardo y su mamá abandonan "a esta chusma".

La madre de Alcira está horrorizada. Su esposo la convence. Sólo Raúl está triste.

—Feliz de vos hermanita que encontraste el amor. Yo lo perdí.

—¿Qué lo va a perder! —dice Elena—. Aquí está.

Aparece Emma. Se besan también. Entonces habrán dos bodas: la de Isabelita y Luciano y la de Emma y Raúl.

—Diga —habla Galíndez a Don Emilio—, ¿me presta el anillo de compromiso?

—Bueno.

—¿No podrían hacer tres bodas en lugar de dos?

—¿Cómo no!

Cuando se van a casar Elena y Galíndez falta un anillo. Este se lo pide prestado a la madre de Alcira y le dice a su novia:

—¿No te dije que el casamiento nos iba a salir barato?

Y las tres parejas se casan ese mismo día. La madre llora porque "ha perdido" sus dos hijos.

—No —le contesta el esposo— ¡los has encontrado!

Y las tres parejas encontrarán en el amor definitivo, la solución de todos sus problemas. La "clase del pueblo" y la "haute", se fundirán en ellos. E Isabelita habrá hallado, por fin y para siempre, la ruta de su corazón...

SELLO DIRECCION Y ARGUMENTO
LUMITON MANUEL ROMERO

REPARTO

Alcira e Isabelita	P. SINGERMAN
Galíndez	TITO LUSIARDO
Elena	SOFIA BOZAN
Luciano	J. C. THORRY
Ricardo	E. ROLDAN
Don Emilio	A. BELLO
Emma	C. DEL MORAL
Raúl	R. BLANCO
Dofa Dolores	MARY DORMAL



RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí.
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones de Berta Moss, en la obra "Cuando las hojas caen"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín - Lucrecia Evans
10.10 Cía. Yaya Suárez Corvo, en la obra "Rapsodia de amor"
10.45 Mario Azzerboni, orquesta típica
11. — Informativo desde Andí
11.5 Cancionista Lucrecia Evans
11.15 Alfredo Numeriani, característica
11.30 Orq. típica Mario Azzerboni
11.45 Chola Bosch - Alfredo Numeriani
12. — Boletín
12.15 Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Chola Bosch, cancionista - Característica Alfredo Numeriani
12.45 Roberto Firpo, típica - Chola Bosch, cancionista
13. — Boletín
13.5 Roberto Firpo, típica - Carlos Roldán, cantor - Roberto Firpo típica
13.45 Alfredo Numeriani, característica - "Agencia matrimonial", por Tino Tori y Malvina vino, por Silvano Arroyo y Emilio S. Guayana
14. — Cine, por Chas de Cruz
14.30 Alfredo Numeriani, característica
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15. — Zorros Grises, típica
15.15 Hnos. Berón, dúo
15.30 Zorros Grises, típica
15.45 Hnos. Berón, dúo
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín - Zorros Grises, típica
16.15 Rogelio Araya, cantor
16.30 Compañía Norma Castillo, con Lolo Harbin, en la obra "La burla del destino", de J. Amenábar y S. Dalton
17. — Boletín Informat.
17.5 Rogelio Araya, cantor
17.15 Rodolfo Biagi, típica
17.30 Desfile Odeón
17.45 Rodolfo Biagi, típica
18. — CÍA. TODDY
18.30 Rodolfo Biagi, típica
18.45 Rogelio Araya, cantor
19. — Miguel Caló, típica - Ignacio Corsini, cantor
19.15 Miguel Caló, típica
19.30 Boletín - Fanny Loy, cancionista
19.45 Francisco Lomuto, típica
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22 horas): Ignacio Corsini, cantor - Cía. "Estampas Criollas", con Herminia Franco Domingo Rémoli - Típica Roberto Zerrillo
20.30 Fanny Loy, cancionista - Típica Roberto Zerrillo
20.30 Cantor Ignacio Corsini
21. — Típica Francisco Lomuto
21.15 Fanny Loy, cancionista
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica F. Lomuto - Can. talugu, director de la Agencia de Colocaciones, por Marcos Caplán, de Manuel M. Moscoso.
22. — AUD. GENIOL. Bailab. hasta las 2 de la mañana con las orq. S. F. Serenadora - Toy Jazz - Roberto Firpo - Juan de Dios Filiberto - Alfredo Numeriani - Feliciano Brunelli - Característica Alfredo Numeriani - Nueva Marimba Salvadoreña
23. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Sábado



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR3, LR10, y LR8 Informativo
8.30
LR1 Grab. centroamerl. canas
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras cantan los canarios
9
LR1 Música clásica
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Clase de Gimnasia

- 12
LR1 Bol. Sintético
Orq. E. Orozco
Tip. Di Sarli
M. T. Greco
LR3 Informativo
Tip. Firpo
LR4 Tip. Grillo
Canc. L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigana
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.30
LR1 Lindero Purura
Tip. Di Sarli
M. T. Greco
LR2 Canc. A. Luz
Orq. Melody Dato
LR3 Canc. C. Bosch
Orq. R. Firpo
Orq. Numeriani
LR4 Informativo - Tip.
Grillo - L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Joyas Líricas
LR4 Canc. L. Evans
13
LR1 Inf. ALIVIOL AUD.
BYCLA: S. Olmos - F. Borel - Orq. Orozco
LR2 "J. Raimpullet"
LR3 Informativo
Tip. R. Firpo
Canc. C. Roldán
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Informativo - Concierto del Mediodía
13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigana

- 20
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Tip. R. Gentile
Canc. A. Luz
LR3 Cant. I. Corsini
H. Franco
D. Rémoli
Tip. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Música Eslava
LR4 Tip. M. Caló
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LR1 P. Napolitano
LR4 Canc. R. Lavalle
20.30
LR1 Matilde Brodhers
Faustino Arregui
Coro y orquesta
LR2 Carac. Bs. Aires
Canc. O. Serpa
LR3 Canc. F. Loy
Tip. M. Caló
LR4 Los Mendocinos
Colobán-Zaron
LR2 Folklore Argentino
LR5 AUD. TERRABUSI:
Dúo Villar-Gigana
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Turf
LR2 Informativo desde Londres

SABADO: AGOSTO 3

MAÑANA

- LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 Viejos Tangos
LR3 Informativo
Canc. L. Evans
LR4 E. P. Maroni
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor"
10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR2 América Canta
LR4 Informativo
LR10 Aud. Turf
LR4 Tip. Debenedetti
10.45
LR1 Canc. Francesas
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Aud. Turf
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portenos
11
LR2 Orq. Melody Dato
Canc. A. Margal
Tip. R. Flores
LR3 Informativo
Canc. L. Evans
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Film - Revista
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Tip. Debenedetti
LR6 Cía. Destellos

- LR8 Valores Del Jazz
LR10 Balet B. Hipot
11.15
LR1 Famosos del jazz
LR3 Orq. Numeriani
LR10 Prismático: turf
LR4 Canc. R. Pallarés
11.30
LR1 Orq. E. Orozco
M. T. Greco
LR2 Canc. A. Luz
LR3 Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
11.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. C. Bosch
Orq. Numeriani
LR4 Boletín Policial
LR4 Tip. J. Otero

TARDE

- LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea
13.30
LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini - A. Campoamor
Tip. Di Sarli
Orq. Orozco
LR2 Tip. R. Flores
Canc. A. Magal
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire"
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia", Hnos. D'Alo
LR4 Canc. C. Bosch
LR8 "Platea Club"
13.45
LR3 Orq. Numeriani
Ac. Tino Tori - M. Pastorino
LR5 Dúo Villar-Gigana
LR4 Tip. R. Firpo
LR10 Informativo
14
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Canc. A. Luz
Orq. Melody Dato
LR3 Aud. de Cine
LR4 A Avileas - Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR2 Trans. Foot-Ball
LR4 Orq. Numeriani
LR8 Trans. Foot-Ball
LR10 Trans. Fútbol
14.15
LR1 M. T. Greco
LR5 Trans. ópera
"Don Parquale"
LR6 Los Troveros
LR10 Trans. Fútbol
LR4 Tip. Zorros Grises
14.30
LR1 Cía. Candillejas
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Or. Numeriani
Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA. Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi
LR4 Trans. Fot-ball
15
LR1 Core de los Esoros Musicales
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Tip. Zorros Grises
Hnos. Berón
LR4 "Tarde de Vostros"
LR6 Tip. D'Amarlo
E. Primavera
Porota Guinzo
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg.
Inform. ALIVIOL
"Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Hnos. Berón
Tip. Zorros Grises
LR6 "Una cruz entre dos Madres"
16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo
Tip. Z. Grises
Canc. R. Araya
LR4 AUD. COLGATE:
Los ocho Crimenes Científicos de Van Dine
LR6 Tip. D'Amarlo
Dúo Los Troveros
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 "Fábulas Bleckert"
16.30
LR1 Tip. Trollo
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Tip. D'Amarlo
LR10 Bailables
16.45
LR1 Ciríaco Ortiz
LR6 Los Troveros - Porota Guinzo
17
LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Cía. A. Villa-A. Luz
LR3 Informativo
Canc. R. Araya
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El mandamiento de Dios"
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.
LR10 Result. Turf
17.15
LR1 Trov. de Cuyo
A. M. Pugliese
LR3 Tip. R. Biagi
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 Tip. Trollo
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Vols. De France
LR2 Gente de Cine
LR4 "La ley del destino"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Leyendas River
LR3 Tip. R. Biagi
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Típica Trollo
A. M. Pugliese
Trova. de Cuyo
LR3 CÍA. TODDY
LR10 "La Cenicienta"
LR4 Tip. Pranteda
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 "Bollito y Golon drina"
LR6 Com. Deportivos
LR4 Cant. Chanel
18.30
LR1 Típica Tollo
Canc. Yola Yoli
Trova. de Cuyo
LR2 Cía. R. Galache
LR3 Tip. R. Biagi
Canc. R. Araya
LR4 Srta. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Pranteda
Canc. Chanel
LR6 Cía. Zárate
LR8 "Lápiz Rojo"

- 18.30
LR1 Típica Tollo
Canc. Yola Yoli
Trova. de Cuyo
LR2 Cía. R. Galache
LR3 Tip. R. Biagi
Canc. R. Araya
LR4 Srta. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Pranteda
Canc. Chanel
LR6 Cía. Zárate
LR8 "Lápiz Rojo"
19
LR1 Canc. Yola Yoli
Tip. O. Fresedo
Trova. de Cuyo
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Caló
Canc. I. Corsini
LR4 Inf. desde Berlín
Roma - New York
LR6 Rincón J. Manuel
LR2 Jom. Deportivas
LR4 Tip. Biagi
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Bol. Deportivo
LR4 Cant. R. Araya
LR10 Bolet. Dep. Kradel
19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
Tip. Fresedo
LR2 Carac. Bs. Aires
Canc. O. Serpa
LR3 Informativo
Canc. F. Loy
Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Cía. Della Herrero
LR2 Voces Nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Entrelas
LR8 Bolt. Dep. Alca

NOCHE

- LR10 Com. Turf
21
LR1 M. T. Greco
Orq. Dajos Bela
Tip. Fresedo
LR2 Canc. A. Luz
Tip. R. Gentile
LR3 Tip. F. Lomuto
Canc. F. Loy
LR5 Cant. Rex Ingram
LR10 Voz de España
LR2 "Petit Comedia"
LR4 Canc. R. Lavalle
Conj. Armónicas
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.30
LR1 Matilde Brodhers
Faustino Arregui
Orq. Dajos Bela
Tip. Fresedo
LR2 Canc. A. Luz
Tip. R. Gentile
LR3 Tip. F. Lomuto
Canc. F. Loy
LR5 Cant. Rex Ingram
LR10 Voz de España
LR2 "Petit Comedia"
LR4 Canc. R. Lavalle
Conj. Armónicas
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL
Santa Paula
Top. Jazz
Roberto Firpo
J. de Filiberto
Roberto Zerrillo
F. Brunelli
A. Numeriani
Mar. Salvadoreña
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR10 Automovilismo
22.30
LR6 Desde Luna Park
LR4 Desde un teatro
23
LR8 Informativo

7
 LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
8
 LR1 Holo Musical
 LR2 Informativo
 LR5 - LR8 - LR10
 LR4 - LR8 - LR10
8.30
 LR1 Variedad Musical
 LR2 Informativo
 LR4 Bol. Avicola
 LR10 Informativo
9
 LR1 Desde la Iglesia
 LR4 Informativo
 LR10 Aud Magaldi
9.30
 LR1 Mosaico Internac.
 LR3 Tip. M. Aszerboni

DOMINGO AGOSTO 4

MAÑANA

Hnos. Berón
 LR10 Clase de Gimnasia
 LR4 Selec. Liricas
10
 LR1 Grab. Violín y Piano
 LR3 AUD. BAYER:
 Pand. Inf. Marilyn
 LR4 E. P. Maroni
 LR8 Aud. del Club
 LR10 Aud Gardel
10.15
 LR3 Tip. D'Alessandro
 Cant. M. del Mar
 LR10 Hum. C. Romeu
 LR2 Hora Yugoslava
10.30
 LR1 Grab. clásicas
 LR2 "Alla por el 900"
 LR5 Conc. Sinfónico
 LR10 Aud. Turf
 LR4 Tip. Aszerboni
 LR8 Aud. Católica
10.45
 LR1 Yola Yoff
 LR4 "Baleando des-
 de el Alero"
 LR4 Dño Hnos Berón
 LR8 Cía. Mos. Portefios
11
 LR1 M. T. Greco
 LR3 Informativo
 Tip. Aszerboni
 LR2 Canc. A. Maisani
 Tip. J. Polito
 LR1 Desde la Iglesia de
 San Miguel
 LR4 Culto Evangélico
 LR8 Iniciación Musical
 LR10 Bol. Banco Hipot.

11.15
 LR1 Huachi Pampa
 LR3 Hnos. Berón
 LR10 Aud. Turf
 LR4 Cant. R. Araya
 LR6 Aud. Magaldi-Gardel
 LR8 Selección musical
11.30
 LR1 "El tribunal popu-
 lar" - M. T. Greco
 LR2 Orq. Viena
 Viol. M. Blicherich
 LR3 Tip. A. Rodio
 LR4 Informativo
 LR6 Aud. Turf
 LR8 Mercado de Avalla-
 neda
 LR4 Tip. Aszerboni
 LR5 Hora Catalana
 LR6 Cía. Destellos
 LR10 Com. Turf
11.45
 LR1 Informativo
 LR4 Cant. R. Araya

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas argentinos
 7.30 Boletín desde Andí
 8.30 Variaciones musicales
 18.30 Boletín - Marimba Alma Salvadoreña - L.
 9.45 Dño Hermanos Berón
 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
 horas): AUD. BAYER Boletín - Pandilla
 Marilyn
 11. — Boletín - Típica Mario Aszerboni
 11.15 Dño Hermanos Be-
 rón
 11.30 Típica Antonio
 Rodio
 11.45 Informativo desde
 la Agencia Andí
 12. — Típica Antonio
 Hio Araya
 12.15 Típica Antonio
 Rodio



12.30 CADENA RADIO
 BELGRANO (de 12.30
 a 14 horas): AUD.
 FEDERAL: Soprano
 H. Reggiani - Orq.
 Herman Kumok
 13.30 Informativo desde la Agencia Andí
 13.35 Marimba Alma Salvadoreña
 13.45 AUD. MALTA PALERMO: Cancionista
 Libertad Lamarque.

14. — Típica d Miguel Caló
 14.15 Marimba Alma Salvadoreña - Cantante Fan-
 ny Loy
 14.30 Miguel Caló, típica
 14.45 Marimba Alma Salvadoreña
 15. — Sánchez Reinosco con Santa Paula Serena-
 ders, jazz
 15.30 Miguel Caló, típica - Marimba Alma Sal-
 vadoreña
 15.45 Fanny Loy, cancionista

16. — CADENA RADIO
 BELGRANO (de 16 a
 17 horas): BAL-
 LES AGUILA, Orq.
 Tip. Roberto Serrillo -
 Tip. Roberto Firpo -
 Top Jazz - Caracteris-
 tica A. Numeriani -
 Tip. Miguel Caló -
 Tip. Zorros Grietas -
 Santa Paula Serena-
 ders, jazz - Caracte-
 rística Feliciano Bru-
 balli

20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a
 22.45 horas): Francisco Lomuto, típica
 20.15 Orq. Herman Kumok
 20.30 Rodolfo Biagi, típica - Tito Gómez en
 "Requecho José Guzmán, vinero y galán",
 de Freddy - Las Portefitas, dño - Cuarteto
 Roberto Firpo
 21. — Coral Folklórica Argentina, dirigida por Fe-
 lipe Boero, con las solistas: Dominga Ferrar-
 ría y Juan Carlos Selaya

21.30 Típica Francisco
 Lomuto
 22. — AUD. MAGNESIA
 DE PHILLIPS "Pági-
 nas de siempre" del
 doctor Ricardo Yrurtia,
 con Elsa O'Connor y
 Pedro A. Laxalt
 22.15 Francisco Lomu-
 to, típica
 22.30 Alfredo Numeria-
 ni, característica
 22.15 Francisco Lomuto,
 típica
 22.30 Alfredo Numeriani, característica
 22.45 Francisco Lomuto, típica
 23. — Panorama de Andí
 23.15 Alfredo Numeriani, característica
 0.50 Boletín
 1. — Fin de la transmisión. Día Domingo



12
 LR1 Boletín sintético
 Tip. Sassone
 LR2 Tip. J. Polito
 Canc. A. Maisani
 LR3 Tip. A. Rodio
 Cant. R. Araya
 LR4 Disert. Mons. G.
 Franceschi
 LR5 Plan. F. Randle
 LR2 Hora de Galicia
 LR4 Ronda Policial
 LR8 "Andalucía Ha-
 bla"
 LR10 Sel. Música Clásica
12.15
 LR1 Huachi Pampa
 M. T. Greco
 LR3 Orq. A. Rodio
 LR4 Plan. G. Retain
 LR5 Cant. Leo Kok
 LR10 Trio Orfelli
12.30
 LR1 Orq. Dajos Bela
 T. Leardi
 M. Broders
 LR2 Ta. F. Arrigui
 Barit. G. Martí
 Canc. E. del Campi-
 llo - Sop. C. Pala-
 sión - Orq. Palacios
 LR3 AUD. FEDERAL:
 Sop. H. Reggiani -
 Orq. H. Kumok
 LR4 Informativo
 Orq. Coldobán Zarou
 LR5 Plan. F. Randle
 LR3 Páginas d amor
12.45
 LR5 Cant. Leo Kok
 LR4 Tip. A. Rodio
 LR6 Aud. Iberoamericana
13
 LR1 Informativo
 Aldo Campoamor -
 Tip. F. Sassone
 Tito Leardi
 Huachi Pampa
 LR5 Informativo
 J. Quesada

LR6 Informativo
 LR9 Informativo
 LR10 "Vos Hebreas"
 Ten. G. Barrios
 Os Rumorosos - Conj.
 Deposo - Charita Re-
 yes - C. de Lerma -
 Dos amigos que dis-
 crepan
 LR4 Aud. Luso-Brasileña
 LR5 Informativo
 LR8 Informativo - Canc.
 Mediodía
 LR10 Informativo
13.15
 LR4 Plan. G. Retrin
 LR5 Plan. F. Randle
 LR8 Informativo
 LR10 Cuart. Fernández
13.30
 LR1 Cartas de Amor
 Orq. Castellanos
 LR2 Orq. Viena
 Canc. A. Maisani -
 Tip. J. Polito
 LR3 Informativo - Mar.
 Salvadoreña
 LR4 Informativo
 "Rigoletto", ópra
 Mar. Salvadoreña
 LR5 Cant. Leo Kok
 LR1 Evocando Melodías
 LR4 Canc. F. Loy
13.45
 LR3 AUD. MALTA PA-
 LERMO: Canc. Li-
 bertad Lamarque
 LR5 Plan. F. Randle
 LR4 Tip. M. Caló
 LR10 Informativo
14
 LR1 Tip. F. Sassone
 Aldo Campoamor -
 Orq. Dajos Bela
 LR2 Trans. Fútbol
 LR5 Conc. Dominical
 LR6 Trans. Fútbol
 LR10 Trans. Fútbol
 LR2 Trans. Fútbol
 LR4 Trans. Fútbol
 LR8 Trans. Fútbol

14.15
 LR3 Mar. Salvadoreña
 Canc. F. Loy
 LR10 Tans. Foot-Ball
14.30
 LR1 Tip. F. Sassone
 Huachi Pampa
 LR2 Música y Deporte
 LR3 Tip. M. Caló
 LR6 Cía. Renacimiento
14.45
 LR1 "El Tinglado de
 la Farsa"
 LR3 Mar. A. Salvadoreña
15
 LR1 Boletín Sintético
 LR3 Jazz Santa Paula
 LR9 Informativo
 LR1 Transm. desde Tea-
 tro Colón
15.15
 LR6 Trans. Fútbol
15.30
 LR1 Informativo ALIVIO
 LR3 Tip. M. Caló
 Mar. Salvadoreña
 LR4 Dño Torres Daneri
 LR6 Cía. Destellos
15.45
 LR1 Orq. Rítmica Perri
 LR3 Canc. F. Loy
16
 LR1 TE DANZANTE DE
 RADIO EL MUNDO
 con: Jazz E. Armani -
 Tip. Di Sarli -
 Alabama Jazz -
 Tip. O. Fresedo
 LR3 BAILA. AGUILA:
 Tip. R. Zerrilla -
 Tip. R. Firpo -
 Top Jazz -
 Canr. A. Numeriani -
 Tip. M. Caló
 Orq. Zorros Grises -
 Santa Paula
 Car. F. Brunelli

LR6 BAILABLES:
 Tip. Garza - Tip.
 Ba As. - Caldarella
 Di Salvo - Filadelfia
 Jazz
 LR9 Informativo
16.15
 LR8 Bailables
16.30
 LR1 Informativo
 LR2 Grab. Bailables
 LR8 Informativo
 LR5 Aud. C. Gardel
 LR9 Bailables
 LR10 Bailables ...
16.45
 LR4 Cant R. Lara
17
 LR4 Informativo - Bal-
 lables
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsor
 LR9 Informativo
 LR10 Bailables
 LR2 Música Variada
 LR4 Bailables
 LR8 Hora Francesa
 LR10 Pand. Corazón
17.15
 LR6 Bailables
 LR4 Cant R. Lara
 LR5 Bailables
17.30
 LR8 Aud. Escolar
 LR9 Conj. Infantil
 LR10 La Voz de
 Franco
 LR4 La ley del destino
17.45
 LR6 Conj. Rutas
18
 LR1 Bailables
 LR4 Informativo
 LR9 Informativo
 LR8 Cantantes célebres

18.15
 LR2 Una audición Ay-
 gentina
 LR6 Informativo
18.30
 LR5 Inf. desde Londres
 LR8 Informativo
 LR10 Don Braulio Lucero
 LR9 Una Audición Argen-
 tina
 LR6 Cía. C. Zárate
 LR8 Folk. Argentino
18.45
 LR4 Bailables
 LR5 Boletín en Inglés
 LR8 Bailables
 LR1 Informativo
 LR5 Edic. Oral Deportiva
19
 LR2 Informativo
 LR4 Inf. desde Berlín -
 Roma - New York.
 LR8 Cía. Mario Amaya
 LR9 Informativo
 LR10 Dño Lalti-Barco
 LR1 Informativo
 LR2 Jorn. Deportivas
 LR8 Romances Heroicos
 LR8 "Vos Enterriana"
 LR10 Inf desde Berlín
19.15
 LR10 Aud. Turf
 LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
 LR2 Tip. R. Flores
 Canc. H. Delmas -
 Orq. Fantasías
 Ten. P. Colace
 LR4 Informativo
 LR10 Dño Lalti-Barco
 LR6 Deportes
 LR8 Bailables
 LR4 Rincón Bohemio
 LR6 Cía. Estrellas
 LR8 Bolet. Dep. Alca
19.45
 LR1 Informativo
 LR2 Voces Nuevas

NOCHE

20
 LR1 Tip. De Caro
 LR2 Tip. R. Flores
 Cant. O. Moreno
 Orq. Fantasías
 Ten. P. Colace
 LR2 Tip. Lomuto
 LR4 Reflejos de Francia
 LR5 Sopr. R. Iguel
 Orq. R. Linares
 LR8 Informativo
 LR10 Col. Paraguayo
 LR1 Cía. M. E. Lagos
 LR2 Bailables
 LR4 Canc. A. Renais
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR8 Bailes Españoles
 LR10 Aud. C. Gardel
20.15
 LR3 Orq. Kumok
 LR5 Com. J. Quesada

Sopr. R. B. Iguel
 LR4 Dño Araceli Vera.
20.30
 LR1 C. Fantasía y M.
 Candles - A. Jazz
 LR2 Cía. Adolfo Stray
 Operas en Broma
 LR3 Tip. R. Biagi
 Ac. T. Gómez
 Las Portefitas
 Cuart. Firpo
 LR4 Medallones sobre el
 Corazón
 LR5 Orq. R. Linares
 LR4 Dño Lara Del Cerro
20.45
 LR4 "Hoy se films su
 Drama"
 LR5 Sopr. R. B. Iguel
 LR4 Orq. H. Kumok

LR9 Informativo desde
 Londres
21
 LR1 Pepe Arias
 Tip. De Caro
 LR2 Tip. R. Flores
 Canc. H. Delmas
 Cant. O. Moreno
 LR3 AUD. M U N O Z:
 LR8 Coral Folklórica
 Arg. F. Boero, D.
 Ferraría y J. C. Ze-
 laya
 LR5 Orq. R. Linares
 LR10 Vos de España
 LR8 Concierto Nocturno
 LR10 Informativo
21.15
 LR5 Sopr. R. B. Iguel

21.30
 LR1 AUD. 8 HERMANOS
 La Hora Exquisita
 LR2 Orq. Fantasía
 Ten. P. Colace
 LR3 Tip. F. Lomuto
 LR5 Aud. Especial
 LR4 Dño Lara Del Cerro
22
 LR1 AUD. MASLLO.
 RENS: Profesor Be-
 llagamba - De Caro
 LR2 Canc. H. Delmas -
 Tip. R. Flores
 Cant. O. Moreno -
 Orq. Fantasía
 LR3 AUD. MAG. DE
 PHILLIPS: W. O'Con-
 nor y Pedro Laxalt
 LR4 Entrevistas de ac-
 tualidad

LR5 Orq. R. Linares
 Sop. R. Iguel
 LR2 "Sucedio Hoy"
 LR4 Canc. A. Renais
22.15
 LR3 Tip. F. Lomuto
 LR6 L. E. Rojlt
 LR4 Tip. M. Aszerboni
22.30
 LR1 "La fuerza bruta"
 LR2 Tip. R. Flores
 LR3 Orq. Numeriani
 LR6 Luna Park
22.45
 LR3 Tip. F. Lomuto
23
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
 Orq. Numeriani

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones musicales
9.30 Cía. Berta Moss, en la obra: "Cuando las hojas caen"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Boletín desde la Agencia Andí
10.05 Orquesta típica de Mario Azzerboni
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Rapsodia de Amor"
10.45 Dto hermanos Berón
11.— Boletín desde la Agencia Andí - Orquesta típica de Mario Azzerboni
11.15 Desfile Odeón
11.30 Orquesta carac. rística Numeriani
11.45 Dto Hnos. Berón
12.— Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
12.30 Chola Bosch, can. cionista nacional - Orquesta característica Numeriani
12.45 Dto Hnos Berón Típica de Rodolfo Biaggi
13.— Boletín desde la Agencia Andí - Can. cionista nacional Chola Bosch
13.15 Orquesta característica Numeriani Cantor nacional Rogelio Araya
13.30 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
13.45 Orquesta característica de Alfredo Numeriani - "Agencia Matrimonial", con T. Tori y Malvina Pastorino, originales de Silvino Arroyo y Emilio S. Guviera
14.— Cine. por Chas d Cruz
14.30 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Cancionista nacional Chola Bosch
15.— Orquesta típica de Antonio Rodio
15.15 Nueva Marimba Alma Salvadoreña
15.30 Orquesta típica de Antonio Rodio
15.45 Nueva Marimba Alma Salvadoreña - Boletín desde Andí
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas). Orquesta típica de Antonio Rodio
16.15 Cancionista nacional Lucrécia Evans
16.30 Cía. Norma Cas. tillo con Lalo Harbin en la obra: "La Burla del Destino", de Ja. Pinto Amador y Silvia Dalton
17.— Boletín de Agencia Andí - Cancionista nacional Lucrécia Evans
17.15 Nueva Marimba Alma Salvadoreña
17.30 Cancionista nacional Lucrécia Evans
17.45 Orquesta típica Zorros Grises, de José García
18.— CÍA. TODDY
18.30 Orquesta típica de los Zorros Grises
18.45 Top Jazz, de André Damith
19.— Orquesta típica de los Zorros Grises - Can. cionista nacional Fanny Top Jazz
19.30 Boletín desde la Agencia noticiosa Andí
19.35 Ignacio Corsini, cantor nacional
19.45 Top Jazz, de An. dré Damith
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas). Ig. nacio Corsini, cantor nacional
20.15 Top Jazz, de An. dré Damith
20.30 Orquesta típica de Miguel Caló - Cancionista Fanny Loy Top Jazz, de André Damith
21.— Música Argentina, por la orquesta Coral Fol. klórica dirigida por el prestigioso maes. tro Felipe Boero
21.30 AUD. NICOLTONE: Típica Zorros Grises M. Caplán en "Catalupo", director de la prestigiosa Agrupación de solocaciones, por Manuel A. Moscos
22.— Fanny Loy, cancionista - típica Miguel Caló
22.15 Cantor nacional Rogelio Araya
22.30 Orquesta típica de Miguel Caló
22.45 Cantor nacional Rogelio Araya
23.— Boletín informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Lunes



7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR3, LR6, LR10
y LR8 Informativo
LR2 Bello Despertar

8.30
LR1 Canc. Francesas
LR4 Boletín Avicoa
LR8 Mientras cantan los
canarios
LR10 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musica.
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda

9.15
LR10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

12
LR1 Informativo
Típ. J. de Caro
LR2 Carac. Bs. Aires -
Canc. A. us
Típ. Gentile
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
Tenor F. Bari
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15
LR1 M. de la Fuente
Típ. J. de Caro
LR3 Típ. R. Biagi
LR5 Tenor F. Pierelli

12.30
LR1 Trop. H. Pampa
Típ. J. de Caro
LR2 Orq. Fantasía -
Ten. P. Colace
LR3 Canc. C. Bosch
Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Orq. R. Linares
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Arte y Patria" -
Canc. de Aires

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 Hnos Berón - Típ
Biagi
LR5 Tenor. F. Pierelli
LR4 Típ. Azzerboni

13
LR1 Inform. ALIVIO:
AUD. RICOLTONE:
P. Decker y M.
Fortuna - Típ. J.
de Caro - Y. Yoli
Aldo Campoamor
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Canc
C. Bosch
Orq. Numeriani
Cant. R. Araya
LR4 Com. D'Elia

20
LR1 Típ. O. Fresco
Rosina de Rimini
LR2 Jazz Lagna Fleita
Cant. O. Moreno -
Orq. Fantasía - Sop
C. Palazón
LR3 Cont. I. Corsini
LR4 AUD. ES SOLUBE:
Conj. Mills Brothers
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR8 Informativo
LR4 Típ. Zorros Grises
LR8 Por los Caminos De
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Top Jazz
LR5 José Quesada
Tenor E. Espósito
LR2 "Mar Anita"
LR4 Canc. R. Lavalle

LUNES: AGOSTO 5

MAÑANA

9.30
LR2 España Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Típ
Azzerboni
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Aud. Gimnasia

10.30
LR1 Música Hawai
LR2 América Canta
LR4 Canc. R. Pallarás

LR4 Dto Cauten Ferrari
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEARO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo: "Rap.
sodia de Amor"

LR10 Hum. C. Romen
LR2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Música Hawai
LR2 América Canta
LR4 Canc. R. Pallarás

10.45
LR3 Hnos Berón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portenós

11
LR1 Orq. Castellanos -
Rose M. Dyck
LR2 Orq. Bs. Aires -
Típ. Gentile
LR3 Informativo - Típ.
Azzerboni
LR4 Sincopa y Ritmo

11.45
LR1 Trop. H. Pampa -
M. de la Fuente
LR3 Hnos Berón
LR4 Boletín Policial
LR4 Típ. Azzerboni

LR5 Aud. de Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Carac. Numeriani
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR4 Dto Cauten Ferrari

11.30
LR1 Trop. H. Pampa -
M. de la Fuente
LR2 Ten. P. Colace -
Orq. Fantasía
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Charla Ruri
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Trop. H. Pampa -
M. de la Fuente
LR3 Hnos Berón
LR4 Boletín Policial
LR4 Típ. Azzerboni

TARDE

Los Mendocinos
LR5 Informativo - Orq.
R. Linares
LR6 Informativo
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Con.
certo del Mediodía

13.30
LR1 Ten. Barbalace
Orq. Castellanos
LR2 Carac. Bs. Aires -
Canc. A. Luz
Típ. R. Gentile
LR3 Típ. R. Biagi
Act. T. Tori -
M. Pastorino - Agen.
cia Matrimonial - Orq
Numeriani

LR4 Informativo - "El
LR5 Tenor F. Pierelli
Orq. R. Linares
LR6 Aud. Savoir Faire
LR1 Evocando Melodías
LR2 Sourenius de France
LR10 Cía. D. Ferreiro

14
LR1 Mario Fortuna -
Típ. J. de Caro
LR2 Canc. A. Luz -
Carac. de Aires
Típ. R. Gentile
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Comm. Tabanillo

14.15
LR1 Y. Yoli Típ. J.
de Caro
LR6 Los Tucumanos -
Trio Gedeón

14.30
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Acuarelas musicales
LR3 Típ. R. Biagi
Canc. C. Bosch
LR4 Informativo

14.45
LR1 Y. Yoli Típ. J.
de Caro
LR6 Los Tucumanos -
Trio Gedeón

14.30
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Acuarelas musicales
LR3 Típ. R. Biagi
Canc. C. Bosch
LR4 Informativo

LR6 AUD. BYCLA: Pro.
grama del Recuerdo -
LR6 Cía. Renacimiento

15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR2 Cía. Pedro Jaxalt
LR3 Típ. A. Rodio
Marim Salvadoreña
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Conj. Leoni - Cant
C. Conte
Trio Gedeón - A.
Lavalle

LR2 Cía. Antuco Telesca
M. Pibetnat
LR4 Trío Lobos
Cant. Clinto
Canc. C. Bosch

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg.
Inform. ALIVIO:
"Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Típ. A. Rodio
Marim Salvadoreña
LR6 "Una Cruz entre
dos Madres"

LR4 Cía. Eduardo Cutiño
LR4 Aud. Cine
LR8 Aud. Jazz

16
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Cía. Lucas
LR3 Inform. Típ. A.
Rodio
LR4 AUD. COLGATE:
"Los Crímenes Cientí.
ficos", de Van Dyne
LR6 os Tucumanos -
Conj. Leoni
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente De Cine
LR4 Trío Lobos
LR8 Teatro universal

16.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Canc. L. Evans
LR6 Cant. C. Conte
A. Lavalle
LR4 Marim. Salvadoreña

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdez
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Conj
Leoni
LR10 Voz Hebrea
LR4 Típ. Rodio

16.45
LR6 Los Tucumanos
LR4 Marim. Salvadoreña

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. Alberto Villa -
Aída Luz
LR3 Inform. Canc. L.
Evans
LR6 Informativo
LR1 Cía. G'oria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de
Dios"
LR4 Pandilla Marylfo
LR8 Folk. Argentino

17.15
LR1 Cant. A. Campoamor
Típ. Sassone o
LR3 Marim. Salvadoreña
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini -
Orq. E. Orozco
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá -
M. Danesi: "La Vida
De María Curie"
LR10 Voz De France
LR4 La ley del destino
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Típ. Zorros Grises
LR2 "Fantom"
LR6 Cía. Rufas

18
LR1 Orq. E. Orozco

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdez
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Conj
Leoni
LR10 Voz Hebrea
LR4 Típ. Rodio

16.45
LR6 Los Tucumanos
LR4 Marim. Salvadoreña

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. Alberto Villa -
Aída Luz
LR3 Inform. Canc. L.
Evans
LR6 Informativo
LR1 Cía. G'oria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de
Dios"
LR4 Pandilla Marylfo
LR8 Folk. Argentino

17.15
LR1 Cant. A. Campoamor
Típ. Sassone o
LR3 Marim. Salvadoreña
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini -
Orq. E. Orozco
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá -
M. Danesi: "La Vida
De María Curie"
LR10 Voz De France
LR4 La ley del destino
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Típ. Zorros Grises
LR2 "Fantom"
LR6 Cía. Rufas

18
LR1 Orq. E. Orozco

18.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Volpe - D. Bela
LR2 Típ. R. Flores -
Canc. A. Delmas
LR3 Cant. I. Corsini
Top Jazz
LR4 Informativo
LR6 Cía. D. Herrero
LR2 Voces Nuevas -
Orient. Española
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Aud. Deportes
LR6 Cía. Estrellas

18.45
LR1 Típ. Sassone
LR3 Top Jazz
LR5 Inform. en inglés
LR4 Típ. Stampone
LR10 Aud. Cine

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Zorros Grises -
Canc. F. Loy - Top
Jazz
LR4 Inform. desde Ber.
lin, Roma, Nueva York
LR6 Rincón Juan Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Canc. R. Lavalle
Dto Serrano Pampa
LR10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Volpe - D. Bela
LR2 Típ. R. Flores -
Canc. A. Delmas
LR3 Cant. I. Corsini
Top Jazz
LR4 Informativo
LR6 Cía. D. Herrero
LR2 Voces Nuevas -
Orient. Española
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Aud. Deportes
LR6 Cía. Estrellas

19.45
LR1 Típ. Sassone
LR3 Top Jazz
LR5 Inform. en inglés
LR4 Típ. Stampone
LR10 Aud. Cine

20
LR1 Típ. O. Fresco
Rosina de Rimini
LR2 Jazz Lagna Fleita
Cant. O. Moreno -
Orq. Fantasía - Sop
C. Palazón
LR3 Cont. I. Corsini
LR4 AUD. ES SOLUBE:
Conj. Mills Brothers
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR8 Informativo
LR4 Típ. Zorros Grises
LR8 Por los Caminos De
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Top Jazz
LR5 José Quesada
Tenor E. Espósito
LR2 "Mar Anita"
LR4 Canc. R. Lavalle

Aldo Campoamor -
Típ. F. Sassone
LR3 CÍA TODDY
LR4 Informativo
Sop. A. Fleury
LR10 "La Científica"
LR4 Canc. L. Evans

18.30
LR1 Cant. A. Campoamor
LR2 Cía. R. Galache
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Dto Serrano Pampa
LR6 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 Típ. Sassone
LR3 Top Jazz
LR5 Inform. en inglés
LR4 Típ. Stampone
LR10 Aud. Cine

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Zorros Grises -
Canc. F. Loy - Top
Jazz
LR4 Inform. desde Ber.
lin, Roma, Nueva York
LR6 Rincón Juan Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Canc. R. Lavalle
Dto Serrano Pampa
LR10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Volpe - D. Bela
LR2 Típ. R. Flores -
Canc. A. Delmas
LR3 Cant. I. Corsini
Top Jazz
LR4 Informativo
LR6 Cía. D. Herrero
LR2 Voces Nuevas -
Orient. Española
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Aud. Deportes
LR6 Cía. Estrellas

19.45
LR1 Típ. Sassone
LR3 Top Jazz
LR5 Inform. en inglés
LR4 Típ. Stampone
LR10 Aud. Cine

20
LR1 Típ. O. Fresco
Rosina de Rimini
LR2 Jazz Lagna Fleita
Cant. O. Moreno -
Orq. Fantasía - Sop
C. Palazón
LR3 Cont. I. Corsini
LR4 AUD. ES SOLUBE:
Conj. Mills Brothers
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR8 Informativo
LR4 Típ. Zorros Grises
LR8 Por los Caminos De
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Top Jazz
LR5 José Quesada
Tenor E. Espósito
LR2 "Mar Anita"
LR4 Canc. R. Lavalle

20.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Típ. R. Flores -
Canc. A. Maizani
Ten. P. Arrerui -
Orq. Fantasía
LR3 Típ. Caló - Canc.
F. Loy - Top Jazz
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR4 "Bajo la Santa Fe
deración"
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR5 Tenor E. Espósito
LR2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Jazz Lagna Fleita
Sopr. C. Palazón
LR3 Música Argentina

21.30
LR1 Jesús Memoria -
D. Bela
LR2 Típ. R. Flores -
Conj. Armónicas -
"Micky" - Canc. A.
Maizani
LR3 AUD. RICOLTONE:

Orq. Coral Folk.
Felipe Boero
LR4 AUD. PALMOLIVE:
"Reviviendo la emoci.
ción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR10 La Voz de España
LR2 Cía. A. Macaña -
A. Román - E. Rol.
dán - "El llamado
del mar"
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Informativo

21.30
LR1 Jesús Memoria -
D. Bela
LR2 Típ. R. Flores -
Conj. Armónicas -
"Micky" - Canc. A.
Maizani
LR3 AUD. RICOLTONE:

Tip. Zorros Grises -
Act. M. Caplán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Leo Scwarz -
Tenor E. Spósito
LR2 "Oriente y sus Mis.
terios"
LR4 Típ. M. Caló
Cant. R. Araya

22
LR1 Pepe Iglesias - El
Zorro - Típ. O. Fro.
sado
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Canc. F. Loy -
Típ. Caló
LR4 Entrevista de Ac.
tualidad - Típ. Grillo
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR1 Hora di Brasil
LR2 "Bridio Fly"
LR4 Típ. De Benedetti

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo

8.30

LR8 Mientras cantan Los
Canarios

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Bolet. Hacienda

MARTES: AGOSTO 6

MAÑANA

9.30

LR1 Selec. de Zarzuelas
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Liricas
LR10 Aud. Magaldi

10

LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo. Ma-
rimba Salvadoreña
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Sudrés Corvo - Rapso-
dia de Amor
LR10 Carlos Romeo
LR2 Voz de los barrios

10.30

LR1 Viajes de Invierno
LR4 Informativo
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Hon. B. Lucero
LR4 Dúo Gómez-Plana

10.45

LR1 Grab. clásicas
LR3 Tip. A. Rodio
LR3 Cant. M. del Mar
Marimba Salvadoreña
LR6 Cía. Mos. Portefitas

11

LR2 Orq. Viena
Sop. D. Castells
LR3 Informativo. Las
Portefitas
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Tip. Azzerboni
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Dúo Gómez-Plana

LR10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Selec. musicales
LR3 Marimba Salvadoreña
LR6 Folk. I. Marzal
LR4 Tip. J. Otero

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Tip. R. Flores
Cant. O. Serpa
Serpa - Canc. H.
Delmas

LR3 Tip. A. Rodio
Marzal

LR5 "Cine Dial"
LR6 Cant. M. del Mar
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Troilo
LR3 Las Portefitas
LR4 Inform. Policial
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Marim. Salvadoreña

RADIO BELGRANO Presenta

7.30 Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
7.30 Variaciones musicales

9.30 Cía. Evocaciones, de Berta Moss, en la
obra "Cuando caen las hojas"
10.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
hr.): Boletín - Nueva Marimba Alma Sal-
vadoreña

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Su-
dres Corvo, en la obra "Rapsodia de Amor"

10.45 Típicas Antonio Rodio

11.30 Boletín - Las Portefitas - Dúo folklórico

11.15 Nueva Marimba Alma Salvadoreña

11.30 Antonio Rodio, típicas

11.45 Las portefitas -
dúo folklórico

12.30 Nueva Marimba
Alma Salvadoreña -
Ignacio Corsini

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de
12.30 a 14 hr.)

12.30 Ignacio Corsini -
Juan de Dios Fi-
liberto, típicas

12.45 Las Portefitas
dúo folklórico

13.05 Boletín

13.05 Roberto Firpo, típicas - Carlos Roldán -

13.45 Hnos. Berón - "Agencia Matrimonial",
sketches por Tito Tori y Malvina Pastorino,
por Silvano Arroyo y Emilio Guevara

14.05 Cine, por Cras de Cruz

14.30 Juan de Dios Filiberto

14.45 Santa Paula Serenaders - Jazz de Radí
Sánchez Reinoso

15.05 Rogelio Araya, cantor

15.15 José García y sus Zorros Grises

15.30 Sánchez Renoso y
su Santa Paula Be-
nades, jazz - Chola
Bosch, cancionista -
Miguel Caló, orquesta
típicas

16.05 CADENA RADIO
BELGRANO (de 16 a
17 horas): Boletín -
Rogelio Araya - Zorros
Grises

16.15 Santa Paula Se-
renaders, jazz de R.
Reinoso

16.30 Cía. Norma Castillo, con Lalo Harbin, en
"La Burla del Destino", de Jacinto Ame-
nabar y Elvira Dalton

17.05 Boletín desde la Agencia Andí

17.5 La Voz de R. C. A. Victor

17.15 Santa Paula Serenaders, jazz de Radí Sán-
ches Reinoso

17.30 Zorros Grises, típicas de José García

17.45 Lucrécia Evans, cancionista

18.05 CIA. TODDY

18.30 Mario Anzerboni, típicas, con Félix Gutié-
rrez

19.05 AUD. OLAVINA:

18.45 André Damith y
la Top Jazz

Feliciano Brunelli or-
questa grabatística
"Solos de contrabajo",
por Miguel G. Bao

19.30 Boletín

19.35 Top Jazz

19.45 Feliciano Brunelli
III, característica

20.05 CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a
22.45 horas): Rodolfo Blasi, orq. típicas

20.15 Top Jazz

20.30 AUD. LAKME: Soprano Bida Sayao - Or-
questa Herman Kumok

21.05 AUD. PALMOLIVE: Orq. Gigante, dirigida
por Lomuto, Firpo, Zerrillo y García - B.
Striano, Rodolfo Blasi y Lalo Harbin

21.45 Miguel Caló - Luis Arata en Crisantemo
Pandurillo - Fanny Loy

22.15 Feliciano Brunelli - Roberto Firpo

22.45 AUD. DR. ROSS: M. Caló, Luis Arata en
Crisantemo Pandurillo - Fanny Loy

23.05 Panorama del día

23.15 Típicas de Azzerboni

23.45 Grabaciones musicales

0.30 Boletín desde la Agencia Andí

1.00 Final de la transmisión. Día Martes



TARDE

12

LR1 Boletín Sintético
O. Ugarte - A. Troilo
Jazz Armani
LR2 Orq. Viena
Sop. D. Castells
LR3 Informativo
Marimba Salvadoreña
Cant. I. Corsini
LR4 Grabaciones
Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.30

LR1 Lindero Purura
Tip. Troilo
LR2 Cant. R. Flores
Cant. O. Serpa
LR3 Cant. I. Corsini
Orq. Filiberto
Las Portefitas
LR4 Informativo
Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR2 G. Barrio Joyas Li-
ricas

13

LR1 Inform. ALIVIO:
AUD. BYCLA: Sabina
Olmos - Fernando Bo-
rel - E. Armani
LR2 Jaime Rampullat
LR3 Informativo - Tip.
"F. Firpo - Cant. Car-
los Roldán
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de Amor
LR4 Bol. D'apice

LR8 Informativo - Con-
cierto Del Mediodía

13.30

LR1 Típica Troilo
Cant. Oscar Ugarte -
Jazz Armani
LR2 Orq. Viena - Sop.
D. Castells
LR3 Hnos. Berón - Orq.
Filiberto - Agencia ma-
trimonial
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR1 Evocando Melodías
LR2 Armonía de Italia
LR10 Cía. D. Ferreiro
LR3 Hnos. Berón - Orq.
Cía Matrimonial - T.
Tori - M. Pastorino

14

LR1 Tí. A. Troilo
LR2 Tip. R. Flores
Cant. O. Serpa
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Matinée Juan Ma-
nuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15

LR1 Jazz E. Armani -
Cant. O. Ugarte
LR5 Trans. Opera
"Manon Lescaut"
LR6 Dúo Los Troveros

14.30

LR1 Cía. Candilejas
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Orq. Filiberto
Jazz Santa Paula
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
LR4 Dúo Hnos Berón

LR6 Cía. Renacimiento

15

LR1 Ciriaco Ortíz
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Cant. R. Arya
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Ehomery
J. Blain
LR6 Tip. D'Amario -
E. Primavera
LR2 Cía Antonio Telesca
M. Pibernat.
LR4 Dúo Hnos Berón
Tip. Zorros Grises

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informa tivo - "Dos
Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Jazz Santa Paula -
Canc. C. Bosch - Tip.
M. Caló
LR6 "Una Cruz entre
dos Madres"
LR4 Pantalla Argentina
LR8 Aud. Jazz

16

LR1 Los Grandes Sacri-
ficios del Pasado
LR2 Cía. Lucas
LR3 Cat. R. Araya - Tip.
Zorros Grises
Jazz Santa Paula
LR4 AUD. COLGATE
"Los crímenes científi-
cos - De Van Dine"
LR6 Tip. D'Amario -
Los Troveros
LR2 Gente De Cine
LR4 Radio-discos
LR8 Teatro Universal

16.15

LR1 Fábula Celebres
LR6 Porota Guinzo - E.

Primavera
LR4 Tip. M. Caló

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Tip. D'Amario
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. R. Araya

17

LR1 La Tía Olavina
LR2 Cía. Alberto Vía
Aída Luz
LR3 Informativo Voz R.
C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento
de Dios"
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Cía. M. T. Greco
Cant. O. Ugarte
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Cine Criollo

17.30

LR1 Ten. T. Leardi
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LR4 "La ley del desti-
no"

17.45

LR3 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

18

LR1 Ten. T. Leardi
M. T. Grecco
Ciriaco Ortíz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo

LR4 Canc. G. Figueroa
LR10 Aud. A. Magaldi

1.15

LR1 M. T. Grecco
Ciriaco Ortíz
LR4 Top Jazz

18.30

LR1 Ten. T. Leardi
LR2 Cía. R. Galache
LR3 Tip. M. Anzerboni
LR4 Srta. Alegria
LR5 Boletín desde Londres
LR4 Cant. D. Rembe
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Lápiz Rojo

19.45

LR1 M. T. Grecco
LR3 Top Jazz
LR4 Tip. Tolosa

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. Del Prado
LR3 Aud. OLAVINA: Orq.
F. Brunelli - M. G.
Bao "Don Olavio"
LR4 Inf. desde Berlín,
Roma, New York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LR4 Canc. G. Figueroa
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Tip. Di Sarli
Orq. D. Bela
LR2 Carac. Bs. Aires
Canc. R. Molina
Cant. A. Margal
LR3 Informativo - Top
Jazz - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Cía. Della Herrero
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Aud Deportiva

NOCHE

20

LR1 Noticiero Mobiliol
LR2 Tip. J. Polito -
Barit. G. Martí
Carac. Bs. Aires
LR3 Tip. R. Blasi
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Tip. Tolosa
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR3 Top Jazz
LR4 Medallones sobre el
corazón
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Juan Sulbrin
LR1 Pian. J. Reyes
LR4 Dúo Lara Del Cerro

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI.

NA: Secundino Terce-
rola - Tip. Di Sarli -
Orq. Dajos Bela -
Troy. de Cuyo
LR2 Canc. R. Molina -
Carac. Bs. Aires
Cant. A. Margal
LR3 AUD. LAKME: So-
prano Bida Sayao - Or-
q. H. Kumok
LR4 Los Mendocinos
LR5 Dúo De Piano
Orq. Sukin
LR2 Folk. Argentino
Inf. desde Londres
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR6 Cía. Juventud

21

LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernando Ochoa -
Tip. Di Sarli
Pian. Argentino Valle
Ciriaco Ortíz

Troy. de Cuyo
LR2 Tip. J. Polito -
Ten. G. Martín -
"Dr. Tapia"
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Orq. Gigante - F.
Lomuto - R. Firpo -
Zerrillo y J. García -
Dúo Buono-Striano -
R. Biagi - L. Harbin
LR4 AUD. MALTA PA-
LERMO: Sop. Margarita
Salvi - F. Longás
LR5 Dúo De Piano
LR10 Voz de España
LR2 Cía. Angel Magaña -
Alita Román - El Lla-
mado del mar"
LR8 Cone. Nocturno

21.15

LR4 Tip. Los Mendoci-
nos
LR5 Orq. Sukin
LR4 Dúo Lara Del Cerro

21.30

★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MUSICA"
con P. M. Oblig-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página).
LR2 Carac. Bs. Aires
Canc. R. Molina
"Mustafaelto"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR4 Tip. Azzerboni

21.45

LR3 Aud. PILD. ROSS:
Act. L. Arata
LR4 Canc. L. Evans

22

LR1 Orquesta Fresado -
D. Bela - Alf Salem
de Baraja
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR2 "Sucedid Hoy"
LR8 Iniciación Musical

22.15

LR3 Orq. F. Brunelli
LR2 Cía. Pearson-Walk
LR4 Canc. L. Evans

22.30

LR1 "La fuerza bruta"
LR2 Tip. Juan Polito
LR3 Tip. R. Firpo

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30

LR1 A Media Voz

ATKINSONS presenta esta noche oíro
selecto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Martes 6 de Agosto

Falla: "Aragonesa", orques-
ta; F. Godefroied: "L'harpe
sollenne", Solo de arpa, Della Gianneco; Mascagni: "Serenata de
Jor", ópera "Iris", tenor C. Alves; Thomas: Sinfonía de la ópera
"Mignon", orquesta.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde Andí
8.30 Discos
9.30 Cía. Evocaciones en la novela de Berta Moss: "Cuando caen las hojas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 10 a 11 horas). Boletín - "Las Portañitas"
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "Rapsodia de Amor"
10.45 Cantor nacional Rogelio Araya - Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.— Boletín Orquesta típica de Miguel Caló - Cantor nacional Rogelio Araya
11.15 Orquesta típica de Miguel Caló
11.30 Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.45 Cantor nacional Rogelio Araya - Orquesta típica de Miguel Caló
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (de 12 y 30 a 14 horas). Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Cancionista nacional Chola Bosch
13.— Boletín informativo desde la Agencia Andí
13.5 Orquesta característica de Alfredo Numeriani - Orquesta típica de Roberto Zerrillo
13.15 Cancionista nacional Fanny Loy
13.30 Orquesta característica Alfredo Numeriani
13.45 Cancionista nacional Fanny Loy - "Agencia Matrimonial", con Tino Tori y M. Pastorello, por Silvio Arroyo y Emilio B. Guavara
14.— Cía. por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
14.45 Característica de Alfredo Numeriani
15.— Dón hermanas Berón
15.15 Orquesta típica de Antonio Rodio
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 16 a 17 horas). Top Jazz
16.15 Típica de Antonio Rodio - Dón hermanas Berón
16.30 Cía. Norma Castillo con Lalo Harbón, en la obra "La Berta del Destino", de Jacinto Amenábar y Silvia Dalton
17.— Boletín - Típica de Rodolfo Biagi
17.15 Top Jazz
17.30 Dón hermanas Berón
17.45 Orquesta típica de Rodolfo Biagi
18.— CÍA. TODDY
18.30 Top Jazz
18.45 Orquesta típica de Rodolfo Biagi
19.— AUD. MALTA PALERMO: Cancionista Lamerque - Orquesta de F. Brunelli
19.30 Boletín desde la Agencia Andí - Típica de Francisco Lomuto - Cantor nacional Ignacio Corsini
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 20 a 22.45). Orquesta de Feliciano Brunelli - Cancionista nacional Chola Bosch - Orquesta típica de Francisco Lomuto
21.— Orquesta folklórica argentina Felipe Boero
21.30 AUD. NICOLTRE: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", libretto de Manuel A. Mesa - Orquesta de Feliciano Brunelli
22.— En O'Connor y Pedro Laxalt en: "Páginas de siempre", por el Dr. Ricardo Irujo
23.— AUD. MAGNÉSIA DE PHILLIPS: Elsa O'Connor y Pedro Laxalt en: "Páginas de siempre"
23.45 Cantor nacional Rogelio Araya
24.— Panorama del día desde Andí
24.15 Jazz Santa Paula Seculares
24.30 Rogelio Araya, cantor nacional
24.45 Selección de grabaciones
0.50 Noticias desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles



7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR8 - LR10 -
LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Melodías Americanas
LR8 Mientras cantan los Canarios

9
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia
LR2 Informativo

12
LR1 Informativo - Gentlemen Singers
LR2 Sp. C. Palazón - Carac. Buenos Aires -
LR3 Informativo
LR5 Guit. E. Molina
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Polleina
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. J. de Caro - A. M. Pugliese - G. Singers
LR3 Típ. M. Caló - Cant. R. Araya
LR4 Típ. Grillo

12.30
LR2 Barit. G. Martín - Orq. Vienes - Canc. A. Luz
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. C. Bosch
LR4 Informativo - Canc. L. Chamory - B. Blain
LR5 Guit. E. Molina
LR1 Explicón Deportivo
LR2 Música Esclava

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LR4 Dón Las Portañitas

13
LR1 Inform. ALIVIO: Don Masalito - J. de Caro - G. Singers
LR2 Jaime Rampaliet
LR3 Informativo - Orq. Numeriani - Típ. R. Zerrillo
LR4 Com. M. O'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policía
LR2 "Páginas de amor"

20
LR1 H. Pampa Típ. Fresado - Jazz Armani
LR2 Típ. R. Gentile - Ten. P. Colace - Jazz L. Fietta
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Conc. Jure y Neff
LR6 Informativo
LR2 Souvenirs de France
LR4 Típ. Sassone
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Típ. F. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada Orq. Tagliacozzo
LR1 R. Crocco
LR4 Canc. E. Peña

20.30
LR1 Yola Yolf - Típ.

MIÉRCOLES AGOSTO 7

MAÑANA

LR4 Bol. Avícola
LR10 Bolet. Huelenda
9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Las Portañitas
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Roman
LR2 Voz de los barrios
LR4 Informativo

10.30
LR1 Selecciones musicales
LR4 Cant. J. David
10.45
LR1 Album de valse

LR3 Cant. R. Araya - Orq. Numeriani
LR4 Bol. de Huelenda
LR6 Cía. Mos. Portañitas

11
LR1 Grab. de jazz
LR2 Típ. R. Gentile - Carac. Buenos Aires
LR3 Informativo - Típ. M. Caló Cant. R. Araya
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Las Portañitas

LR10 Bol. B. Hipotesa
11.15
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Film-Revista
LR8 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Canc. Aida Lux - Orq. Vienes
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Inform. - Típ. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cía. Destellos
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. R. Araya - Orq. Numeriani
LR4 Orq. Numeriani

TARDE

LR4 Bol. Huelenda
LR8 Informativo - Concierto del Mediodía

13.15
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Canc. L. Chamory -
LR5 Guit. E. Molina

13.30
LR1 "Cartas de Amor" Orq. Castellanos
LR3 Carac. Bs. Aires - Spr. C. Palazón - Barit. García Martín
LR3 Carac. Numeriani
LR4 Informativo
LR6 Savoir Faire - Zorros Grises
LR2 Arte y Patria
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Canc. F. Loy - Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pastorello

14
LR1 Típ. Sassone
LR2 Orq. Vienes - Canc. A. Luz
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mariné Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR9 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo

14.30
LR1 Cía. Candelillas
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Típ. R. Zerrillo Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. De Gardel y Magaldi

LR6 Cía. Renacimiento
LR4 Canc. A. Beldán
LR6 Cía. E. Moreno

15
LR1 Típ. Sassone
LR2 Cía. Pedr. Lavalt
LR3 Dón Hnos Berón
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Conj. Leoni - Cant. C. Conte
LR2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
LR4 Dón Serrano Pampa

15.15
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Tío Gedeón - A. Lavalle
LR4 Típ. Zerrillo

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" AUD. ALIVIO: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dón Hnos Berón
LR4 Cía. E. Cutillo
LR6 "Una Cruz Entre dos Madres"
LR4 Aud. Cine
LR8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. A. Rodio
LR10 Aud. Jazz

16
LR1 Aldo Campoamor
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Top Jazz
LR4 AUD. COLGATE: "Los crímenes científicos" de Van Dyne
LR6 Los Tucumanos - Conj. Leoni
LR2 Gente de Cine
LR4 Dón Serrano Pampa
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Típ. Sassone
LR3 Típ. A. Rodio

Hnos Berón
LR6 Cant. C. Conte - A. Lavalle
LR4 Típ. A. Rodio

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Con. Leoni
LR10 Voz Hebrea
LR4 Top Jazz

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. A. Villa Aida Luz
LR3 Informativo - Típ. A. Rodio
LR5 Aud. A las cinco en R. Escalator
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de Dios"
LR4 Pand. Marulín
LR8 Folk. Argentino

17.15
LR1 La Moda y las Estrellas
LR3 Top Jazz
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini - Alabama Jazz
LR3 Hnos Berón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voz de Fance
LR8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 "Leyendas Pivas"
LR3 Típ. R. Biagi
LR2 "Tanton"
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Aldo Campoamor

Alabama Jazz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. Cedarril - L. E. Sojit
LR2 Cía. Rando
LR4 Top Jazz
LR8 Teatro Musical

18.30
LR1 Alabama Jazz - A. Campoamor
LR2 Cía. R. Galache
LR3 Top Jazz
LR5 Inf desde Londres
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Imit. Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. MALTA PALERMO: Canc. L. Lamerque
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas deportivas
LR4 Típ. Sassone

19.15
LR10 Bolet. Deportivo
LR4 Trío Lobos
LR8 La Voz Entrerriana

19.30
LR1 C. Volpe y N. Montés - Alabama Jazz
LR2 Orq. Vienes - Ten. P. Colace
LR3 Informativo - Típ. F. Lomuto - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Cía. D. Herrero
LR8 Cía. Estrellas
LR4 R. Bohemio Don Anacleto
LR8 Bol. Deportivo

NOCHE

O. Fresado
LR2 Cía. Adolfo Stray - La Opera en Roma
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. C. Bosch - Típ. F. Lomuto
LR5 Plan. Harry Small
LR1 Cía. Juventud
LR4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Canc. Jure y Neff
LR6 Canc. C. Luna
LR2 Infor. desde Londres

21
LR1 H. Pampa - Yola Yolf - Jazz Armani - Típ. Fresado
LR2 Jazz L. Fietta

Canc. A. Luz - Cant. A. Villa
LR8 Orq. Folklórica Argentina - Felipe Boero
LR4 Coldobán Zarou
LR5 Orq. Tagliacozzo - Plan. Harry Small
LR10 Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña - A. Ramón: "El Llamado del mar"
LR8 Concierto Nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

21.30
LR1 Aud. "Argentina Libre"
LR2 Típ. R. Gentile y Cant. A. Villa

LR3 Aud. NICOLTRE: Act. M. Caplán - "Cantalupo"
LR4 Cía. S. Snaventa
LR6Canc. Jure y Neff - Orq. Tagliacozzo
LR2 Joyas Líricas
LR4 Típ. Calviti
Canc. Chola Bosch

22
LR1 AUD. MASLLO-RENS: Prof. Billagamba - Jazz Armani
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Pedro Laxalt E. O'Connor
LR4 Entrevistas de Actualidad
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR2 "Sucedid Hoy"
LR4 Típ. Calviti
LR8 Inlección musical

22.15
LR3 Jazz Santa Paula
LR8 AUD. ALIVIO: Orq. Tagliacozzo - Plan. Harry Small
LR2 Cía. Pearson Walk
LR4 Dón Casten Ferrari

22.30
LR1 "La Fuerza Bruta"
LR2 Típ. R. Gentile
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Trans. Estrano Pelic. Nacional
LR4 Desfile Odeón

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Jazz Santa Paula

23.30
LR1 Meditaciones del Camino
LR3 Cant. R. Araya

7
LR3 Lect. not. del extor.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras cantan los
canarios
9
LR1 Jazz en Organo
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo

JUEVES: AGOSTO 8

MAÑANA

LR4 Bol. agrícola
LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR3 Patrulla policial
LR4 Bol. agrícola
LR4 Selec. Liricas
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Tip.
A. Rodio

LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Clase de gimnasia
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez S. Corvo -
Rapsodia de Amor
10.30
LR1 Canciones francesas
LR4 Dúo Gómez-Piana

10.45
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
11
LR1 Grab. Mus. Españ.
Tip. Di Sarli
LR2 Cant. R. Flores
Canc. R. Molina
LR3 Informativo - Canc.
L. Evans - Tip. A.
Rodio

LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Dúo Gómez-Piana
LR8 Valores del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Orq. Fantasías -
Sopr. D. C. Cas-
tells
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Informativo - Canc.
E. Mistral
LR5 Cine Dial
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Inf. Policial
LR4 Sop. R. Pallarés

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Berta Moss en "Cuandos los hojas
Caen"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a
11 horas). Informativo desde Andí
10.05 Orquesta típica de Antonio Rodio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de
Amor"
10.45 Orquesta Característica Numeriani
11. — Informativo - Cancionista Lucrecia Evans
11.15 Orquesta típica de Antonio Rodio
11.30 Cancionista nacional Lucrecia Evans
11.45 Orquesta característica Numeriani
12. — Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Orquesta típica
de Antonio Rodio
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO. (De 12
y 30 y 14 horas).
Orquesta característica
de Numeriani
12.45 Orquesta típica
de Juan de Dios Fi-
lberto - Cancionista
nacional Chola Bosch
13. — Informativo desde
la Agencia Andí
13.05 Cantor Carlos Roldán - Típica R. Firpo
13.30 Cancionista nacional Chola Bosch
Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
13.45 Cancionista Chola Bosch - Agencia matrimonial
14. — Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15. — Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
15.15 Dúo nacional Las Portañitas
15.30 Marimba Alma Salvadoreña
15.45 Dúo nacional Las Portañitas
16. — CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17
horas). Marimba Alma Salvadoreña
16.15 Cantor nacional Rogelio Araya
16.30 Cía. Norma Castillo en la obra: "La
del Destino"
17. — Informativo
Défille musical de R.
C. A. Víctor
17.15 Cantor nacional
Rogelio Araya
17.30 Orquesta típica de
Miguel Caló
17.45 Cancionista na-
cional Fanny Loy
18. — CÍA. TODDY en:
"La Hostería Solita-
ria"
18.30 Dúo de los her-
manos Berón
18.45 Orquesta típica de Miguel Caló
19. — Dúo de los hermanos Berón
19.15 Orquesta típica de Francisco Lomuto
19.30 Informativo noticioso desde la Agencia Andí
19.35 Cancionista nacional Fanny Loy
19.45 Orquesta característica de Feliciano Bru-
nelli
20. — AUD. LAKME: Soprano Bido Sayao - Or-
questa Herman Kumok
20.30 Orquesta típica
de Roberto Zerrillo
Actor Tito Gómez -
Dúo Las Portañitas -
Orquesta característica
de Feliciano Brunelli
21. — AUD. FEDERAL
Soprano Hilda Reggia-
ni - Orquesta Her-
man Kumok
22. — AUDICION MAGNESIA DE PHILLIPS:
Actor Pedro Laxalt y Elsa O'Connor, en pá-
ginas de Siempre
22.15 Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Or-
questa característica de F. Brunelli
22.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
23. — INFORMATIVO GENIOL DESDE LA AGEN-
CIA NOTICIOSA ANDI
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
23.45 Variaciones musicales
0.50 Últimas noticias transmitidas desde la
Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION Día Jueves



TARDE

12
LR1 Informativo
M. T. Greco
LR2 Tip. R. Flores -
Canc. R. Molina
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España
12.15
LR1 D. Bela
LR3 Tip. Rodio
LR4 Canc. E. Mistral
12.30
LR1 Lindero Purura -
Tip. Di Sarli
LR2 Orq. Fantasia -
Sopr. D. Castells
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Informativo - Orq.
Goldobán Zarou
LR5 Pian. E. Calderón
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Joyas sinfónicas
12.45
LR3 Orq. Filiberto -
Canc. C. Bosch
LR4 Tip. D'Alessandro
LR4 Tip. R. Rodio
13
LR1 Informativo Alivio
AUD. BYCLA
S. Olmos F. Bo-
rel - D. Bela
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Informativo - Cant.
O. Roldán - Tip.
R. Firpo
LR4 Comen. M. D'Elia
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Conc.
del Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR4 Pian. G. Retsin
LR3 Zorros Grises
LR5 Pian. E. Calderón
13.30
LR1 Tip. A. Troilo -
M. T. Greco - Da-
jos Bela
LR2 Canc. R. Molina
Orq. R. Flores
LR3 Canc. Chola Bosch
Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire
LR1 Evocando melodías
LR2 Iberia inspiradora
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Agencia Matrimonial
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón
14
LR1 M. T. Greco
LR2 Sop. D. Castells
Orq. Fantasías
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
14.15
LR1 Tip. A. Troilo
LR5 Trans. ópera: "Ti
Trovatore"
LR6 Los Troveros -
Imit. Delford
14.30
LR1 Cía. Candilijas
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Graba de Magaldi y
Gardel
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. R. Firpo

LR6 Cía. Renacimiento
15
LR1 Tip. A. Troilo -
A. M. Pugliese
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Orq. Filiberto -
Las Portañitas
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. D'Amario -
F. Primavera
Canc. P. Guinzo
LR2 Cía. A. Telesca M.
Pibernat.
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. R. Firpo
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Marimba Salvadoreña
Las Portañitas
LR6 Una Cruz Entre
dos Madres
LR4 Aud. de Cine
LR8 Aud. Jazz
16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Ma-
rimba Salvadoreña
LR4 AUD. COLGATE:
"Crímenes Científicos"
LR6 Tip. D'Amario -
Los Troveros
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. Stampone
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Cant. R. Araya
LR6 (Porota) Guinzo -
E. Primavera
16.30
LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Tip. D'Amario -
Los Troveros - Po-

rota Guinzo
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Tip. Stampone
Marim. Salvadoreña
17
LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Cía. A. Vela-Aida
Luz:
LR3 Inform. - Voz R.
C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El mandamiento
de Dios"
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR8 Folk. Arg.
17.15
LR1 Trovadores de Cu-
yo A. M. Pugliese
LR3 Cantor R. Araya
17.30
LR1 Tip. Ferri
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR10 Voix de France
LR3 Tip. R. Materna -
Canc. A. Maida
LR4 "La ley del desti-
no"
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orquesta Ferri
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR4 Dúo Hnos. Berón
LR10 Grab. A. Magaldi
18.15
LR1 Tip. J. de Caro

Trovadores de Cuyo
LR6 Com. deportivos
LR2 Aud. Argentina
LR4 Tip. M. Caló
18.30
LR1 Orquesta Ferri
Tip. J. de Caro
Trovadores de Cuyo
LR2 Cía. R. Gialache
LR3 Hnos. Berón
Tip. M. Caló
LR4 Seta. Alegria
LR4 Cant. R. Araya
Tip. Pranteda
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 "Láplz Rojo"
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Hnos. Berón
LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LR2 Jornada Deportiva
LR4 Cant. Rembe
LR8 Voz Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlin
19.15
LR4 Los Mendocinos
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Tip. Pranteda
LR10 Bol. Dep. Krudel
19.30
LR1 Orquesta Ferri
Tip. J. de Caro
LR2 Tip. J. Polito -
Barit. G. Marti -
Sop. C. Palazón
LR3 Inform. - Canc. F.
Loy - F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Cía. D. Herrero
LR2 Voces nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca

NOCHE

20
LR1 Tip. Fresedo - Ro-
sina de Rimini y
orquesta
LR2 Tip. Juan Polito
Canc. A. Malzani -
Carac. Bs. Aires
LR3 AUD. LAKME:
Soprano Bido Sayao
H. Kumok
LR4 AUD. ESSOLUBE:
Conj. Mills Brothers
LR6 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR8 Por C. de Varano
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR1 Pian. J. Reyes
20.30
LR1 AUD. CAFIASPI.

RINA: Secundino Ter-
cerola - T. de Cu-
yo - J. de Caro -
Orquesta Ferri
LR2 Orq. Vienes -
Barit. G. Marti -
Sop. C. Palazón
LR3 Tip. Zerrillo -
Tito Gómez - Las
Portañitas - F. Bru-
nelli
LR4 Mod. Sobre el Co-
razón
LR5 Pian. F. Randle -
Orq. J. Sulkin
LR2 Foix. Argentino
Informativo desde
Londres
LR4 "Bajo la Santa Fe.
derbellón"
LR6 Cía. Juventud
21
LR1 Pepe Arlas - Tip.

O. Fresedo
LR2 Tip. J. Polito -
Canc. O. Serpa -
Dr. Tapia
LR3 AUD. FEDERAL:
Sopr. Hilda Reggiani
Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Pian. F. Randle -
Ten. Serra Lima
LR10 Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña
A. Román "El llama-
do del mar"
LR4 Cant. Chanel
Tip. Zerrillo
LR8 Concierto Nocturno
21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS

"LO QUE DICE
LA MUSICA"
con P. M. Obli-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página)
LR2 Canc. Bs. Aires
Canc. A. Malzani -
"Mustafacito"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Sulkin - Ten.
S. Lima
LR4 Canc. A. Renzis
Tip. Sassone
22
LR1 El Zorro - Tip.
O. Fresedo
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez

LR3 AUD. PHILLIPS:
E. O'Connor P. La-
xalt
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad - Tip. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 "Sucedio hoy"
LR4 Cant. Chanel
22.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR2 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. Sassone
22.30
LR1 "La Fuerza Bruta"
LR2 Tip. J. Polito
LR3 Orq. Brunelli
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Zerrillo
LR6 Conferencias Médicas

ATKINSONS presenta esta noche oiro
selecto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Jueves 8 de Agosto: Brahms: Danza Húngara
No. 5, orquesta; Weber: Aria
de la ópera "El Franco Tirador", soprano Rose Mary Dick; Schu-
bert: Impromptu en mi bemol mayor, op. 90 No. 2, piano, F. Ami-
carelli; Rossini: Sinfonía de "Italiana en Algeria", orquesta.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Berta Moss "Cuando las hojas caen"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Cantor nacional Rogelio Araya
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra "Rapsodia de Amor".
10.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
11. — Informativo desde la Agencia Andí
11.05 Cantor nacional Rogelio Araya
11.15 Orquesta típica de los Zorros Grises
11.30 Dúo Las Portañitas
11.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
12. — Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Cantor nacional Rogelio Araya
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas). Orquesta de Juan de Dios Filiberto. Top Jazz
12.45 Orq. Filiberto
13. — Informativo desde la Agencia Andí
13.5 Orquesta de Juan de Dios Filiberto
Top Jazz
13.15 Cant. R. Araya. Tip. Filiberto
13.30 Cantor nacional Rogelio Araya
13.45 Orq. Filiberto. Agencia matrimonial. Top Jazz
14. — Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 André Damith con su Top Jazz
14.45 Orquesta característica Numeriani
15. — Dúo de los Hermanos Berón
15.15 Orquesta característica Numeriani
15.30 Dúo de los Hermanos Berón
15.45 Orquesta característica Numeriani
16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas). Informativo desde Audi
16.05 Dúo de los Hermanos Berón
16.15 Orquesta típica de Antonio Rodio
16.30 Compañía Norma Castillo en: "La Búsqueda del Destino"
17. — Informativo desde la Agencia Andí
17.05 AUD. VOSOTRAS Orquesta típica de Antonio Rodio
17.15 Marimba Alma Salvadoreña
17.30 Orquesta típica de Antonio Rodio
17.45 Marimba Alma Salvadoreña
18. — CIA. TODDY en: "La Hostería Solitaria"
18.30 Marimba Alma Salvadoreña
18.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
19. — AUDICION OLAVINA: Orquesta característica de Feliciano Brunelli. Actor Miguel Gómez Bao en "Don Olavio"
19.30 Informativo desde la Agencia Andí
19.35 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas). Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
20.15 Cancionista nacional C. Bosch
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Orquesta típica de Roberto Firpo. Dúo Las Portañitas. Orquesta de Feliciano Brunelli
21. — AUDICION PALMOLIVE: Orquestas típicas de Francisco Lomuto. Roberto Firpo. Roberto Zerrillo. Zorros Grises. Dúo cómico Buono Striano Rodolfo Biaggi. Lalo Harbin
21.45 AUDICION PILDORAS DE ROSSE: Orquesta característica de Feliciano Brunelli. Lalo Araya en: "Crisantemo Pandurillo". Cancionista Chola Bosch
22.15 AUDICION MALTA PALERMO: Cancionista nacional Libertad Lamarque
22.45 Dúo nacional Las Portañitas
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de María Asquerboni
23.45 Variaciones musicales
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Viernes



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos
8.30
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras Cantan
Los Canarios
9
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
9.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR2 Tiempo de Vals

- 12
LR1 Boletín Sintético
Canc. Yola Yofí
LR2 Tip. R. Gentile
Canc. H. Delmás
LR3 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de
España
12.15
LR1 Huachi Pampa
Canc. Y. Yofí
LR3 Cant. R. Araya
LR5 Sopr. L. Rosset
12.30
LR1 Orq. E. Orozco
Huachi Pampa
LR2 Orq. Vienes
Canc. O. Moreno
LR3 Tip. Filiberto
Top Jazz
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR1 Salpicón deportivo
LR2 "Arte y Patria"
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. L. Rosset
LR4 Tip. Zorros Grises

- 13
LR1 Informativo ALI-
VIOL - Aud. RICOL-
TORRE: P. Delessi -
M. Fortuna. Orq.
Orozco - Canc. Yola
Yofí
LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo
Top Jazz
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda

- 13
LR1 Informativo ALI-
VIOL - Aud. RICOL-
TORRE: P. Delessi -
M. Fortuna. Orq.
Orozco - Canc. Yola
Yofí
LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo
Top Jazz
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda

- 20
LR1 Tip. Trollo - M.
de la Fuente Jazz E.
Armani
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. A. Margal
Orq. Vienes
Canc. R. Molina
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Inf. desde Berlín,
Roma y N. York.
LR5 AUD. ALIVOL:
Cuart. Borodin
LR6 Informativo
LR4 Canc. E. Peña
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LR2 Mac. Anita

- 20.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LR2 Mac. Anita

VIERNES: AGOSTO 9

MAÑANA

- LR8 Patrulla Policial
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Clase de Gimnasia
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo, en:

- "Rapsodia de Amor"
LR2 Voz de los Barrios
LR4 Informativo
10.30
LR1 Album Violinista
LR10 Don Braulio Lucero
LR4 Conj. Lobos
LR6 Informativo
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Tip. Zorros Grises

- LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
11
LR1 R. M. Dyck
Orq. Castellanos
LR2 Tip. R. Gentile
Canc. H. Delmás
LR3 Inf. - Cant. R.
Araya
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz

- LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Conj. Lobos
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Canc. Roldán
12.30
LR1 Yola Yofí
LR2 Orq. Vienes
Canc. O. Moreno
LR3 Las Portañitas
LR4 Informativo
LR6 Cía. Destellos
LR4 Charla Rural
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadeo -
Huachi Pampa
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Bol. Policial
LR4 Cant. R. Araya

TARDE

- LR8 Informativo
LR8 Concierto del Me-
rioria
LR6 Marim. Salvadoreña
13.15
LR3 Top Jazz
LR5 Orq. Tagliacozzo
13.30
LR1 Barbalace y orq.
LR2 Orq. Vienes
Canc. O. Moreno
LR3 Cant. R. Araya
Agencia matrimonial
Orq. Filiberto. Top
Jazz
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Sopr. L. Rosset
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Alma de Andalucía
LR10 Procesos célebres
14
LR1 Mario Fortuna
Orq. E. Orozco
LR2 Orq. Vienes
Canc. O. Moreno
Tip. R. Gentile
LR3 Hora del Cine
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR1 Orq. Folklórica Mu-
nicipal
LR8 Platan Club
LR10 Com. Tabanillo

- 14.15
LR1 Huachi Pampa
Orq. E. Orozco
LR2 Orq. Vienes
Canc. O. Moreno
Tip. R. Gentile
LR3 Hora del Cine
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR1 Orq. Folklórica Mu-
nicipal
LR8 Platan Club
LR10 Com. Tabanillo

- 14.30
LR1 "La hija del ciego"
de M. Massa
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Top Jazz
Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -

- 20
LR1 Tip. Trollo - M.
de la Fuente Jazz E.
Armani
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. A. Margal
Orq. Vienes
Canc. R. Molina
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Inf. desde Berlín,
Roma y N. York.
LR5 AUD. ALIVOL:
Cuart. Borodin
LR6 Informativo
LR4 Canc. E. Peña
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LR2 Mac. Anita

- 20.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LR2 Mac. Anita

- LR6 Cía. Renacimiento
15
LR1 Tip. Sassone - A.
M. Pugliese
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Hnos. Berón
Or. Numeriani
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Cía. A. Teleca
M. Pibernat
LR6 Conjunto Leoni
Canc. C. Conte
Trío Gedeón
Canc. A. Lavalle
LR4 Top Jazz
15.30
LR1 Aud. El Hogar
Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Hnos. Berón
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "Una Cruz entre
dos madres"
LR4 Aud. Cine
LR8 Aud. Jazz
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Aud. "Para los en-
fermos"
16
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. Luces
LR3 Inform. - Hnos.
Berón
LR4 AUD. VOLCAN:
"Crímenes Científicos"
LR6 Dúo Los Tucumanos
Conj. Leoni
LR4 Tip. Debenedetti
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Tip. Sassone
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Cant. C. Conte
A. Lavalle
LR4 Orq. Numeriani
16.30
LR1 AUD. LUX - Cía.

- 15.30
LR1 Aud. El Hogar
Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Hnos. Berón
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "Una Cruz entre
dos madres"
LR4 Aud. Cine
LR8 Aud. Jazz
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Aud. "Para los en-
fermos"
16
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. Luces
LR3 Inform. - Hnos.
Berón
LR4 AUD. VOLCAN:
"Crímenes Científicos"
LR6 Dúo Los Tucumanos
Conj. Leoni
LR4 Tip. Debenedetti
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Tip. Sassone
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Cant. C. Conte
A. Lavalle
LR4 Orq. Numeriani
16.30
LR1 AUD. LUX - Cía.

- 16.30
LR1 AUD. LUX - Cía.

- 21
LR1 AUD. KOLYNOS:

- 21
LR1 AUD. KOLYNOS:

- Carmen Valdés
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Trío Gedeón
Conj. Leoni
LR6 Dúo Los Tucumanos
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Cant. Hnos. Berón
Orq. Numeriani
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. Alberto Villa-
Aída Luz
LR3 Inform. - Tip. A.
Rodio
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de
Dios"
LR4 Conj. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR10 Cía. Mariófella
17.15
LR1 Cant. O. Ugarte
Tip. Sassone
LR3 Marim. Salvadoreña
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 C. A. Taquini
G. Singers
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Cía. Blanca Podes-
tá Mario Danesi: "La
Vida de María Curie"
LR10 Voz de France
LR4 "La ley del desti-
no"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 M. de la Fuente
O. Ugarte
LR3 Marim. Salvadoreña
LR5 Boletín en Inglés
LR2 Fantón
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 M. de la Fuente
G. Singers
LR3 CIA. TODDY
LR4 Tip. Rodio

- 17.30
LR1 C. A. Taquini
G. Singers
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Cía. Blanca Podes-
tá Mario Danesi: "La
Vida de María Curie"
LR10 Voz de France
LR4 "La ley del desti-
no"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 M. de la Fuente
O. Ugarte
LR3 Marim. Salvadoreña
LR5 Boletín en Inglés
LR2 Fantón
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 M. de la Fuente
G. Singers
LR3 CIA. TODDY
LR4 Tip. Rodio

- 18
LR1 M. de la Fuente
G. Singers
LR3 CIA. TODDY
LR4 Tip. Rodio

- 21
LR1 AUD. KOLYNOS:

- 21
LR1 AUD. KOLYNOS:

- LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR4 Inst. Pop. de Con-
ferencia
LR6 Com. Deportivos
LR4 Dúo Lara-Del Cerro
18.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. R. Galache
LR3 Marim. Salvadoreña
LR5 Bol. desde Londres
LR1 Cía. C. Zárate
LR4 Tip. Tolosa
18.45
LR1 M. de la Fuente
G. Singers
LR4 Bollito y Golon-
drina
LR4 Canc. E. Sirl
LR8 Imitador Alvarez
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. OLAVINA: Orq.
Brunelli - M. Gómez
Bao - "Don Olavio"
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Tip. Tolosa
Dúo Lara-Del Cerro
LR10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradel
19.30
LR1 C. Volpe - N.
Montesé - Jazz Armani
LR2 Orq. Fantasia
Ten. P. Colace
LR3 Inform. - Tip. R.
Zerrillo
Canc. C. Bosch
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Cía. Delia Herrero
LR2 Orientación Española
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas

- 19.30
LR1 C. Volpe - N.
Montesé - Jazz Armani
LR2 Orq. Fantasia
Ten. P. Colace
LR3 Inform. - Tip. R.
Zerrillo
Canc. C. Bosch
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Cía. Delia Herrero
LR2 Orientación Española
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas

- 19.30
LR1 C. Volpe - N.
Montesé - Jazz Armani
LR2 Orq. Fantasia
Ten. P. Colace
LR3 Inform. - Tip. R.
Zerrillo
Canc. C. Bosch
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Cía. Delia Herrero
LR2 Orientación Española
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas

- 22
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Asquerboni
LR6 Conferencias médicas
23.30
LR1 Med. del Camino

- 23.30
LR1 Med. del Camino

NOCHE

- 20.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Tip. R. Flores
Canc. A. Malzani
Jazz L. Fietta
LR3 AUD. CAFIASPI-
RINA: R. Firpo
Las Portañitas - Orq.
F. Brunelli
LR4 Tenor Bari
LR4 "Bajo la Santa
Federación"
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR5 Cuart. Borodin
LR2 Inf. desde Londres
LR10 Aud. Turf
21
LR1 AUD. KOLYNOS:

- 21
LR1 AUD. KOLYNOS:

- Fernando Ochoa - Tip
A. Trollo - A. Valle
C. Ortiz
LR2 Tip. R. Flores
Canc. A. Malzani
LR3 AUD. PALMOLIVE:
F. Lomuto - R. Fir-
po - R. Zerrillo
Zorros Grises - R.
Biagi - Dúo Buono
Striano - L. Harbin
LR4 AUD. MALTA PA-
LERMO: Sopr. Marga-
rita Salvi
LR2 Cía. A. Magaña A.
Román "El llamado del
mar"
LR4 Canc. C. Bosch
LR8 Horn Italiana
LR10 Informativo
21.30
LR1 Jesús Memoria
Elsa del Campillo

- 21.30
LR1 Jesús Memoria
Elsa del Campillo

- Jazz Armani
LR2 Jazz Lagna Fietta
Tip. R. Flores
Canc. A. Margal
Canc. R. Molina
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Cuart. Borodin
Orq. R. Linares
Sopr. E. R. Ferrán
LR2 Joyas sinfónicas
LR4 Tip. Otero
21.45
LR3 AUD. PILDORAS
ROSS: Act. Luis Ara-
ta - Orq. Brunelli
Canc. C. Bosch
LR4 Canc. E. Peña
22
LR1 Alf Salem de Baraja
Tip. Trollo
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Entrevista de Ac-
tualidad

- 22
LR1 Alf Salem de Baraja
Tip. Trollo
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Entrevista de Ac-
tualidad

- LR5 Cuart. Borodin
LR2 "Sucedió Hoy"
LR4 Tip. Otero
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR3 Aud. MALTA PA-
LERMO: Canc. L. La-
marque
LR4 Tip. Florentino
LR2 Cía. Pearson Walk
LR4 Dúo Casten-Ferrari
22.30
LR1 "La fuerza bruta"
LR2 Tip. R. Flores
LR3 Las Portañitas
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Asquerboni
LR6 Conferencias médicas
23.30
LR1 Med. del Camino

- 23.30
LR1 Med. del Camino

LOS GRANDES PROGRAMAS HABLADOS DE RADIO SPLENDID

A las 12.30 (Jueves y Domingos)

En la CABAÑA ARIZONA



Un selecto programa musical a cargo de la famosa orquesta rumana

CODOLBAN - ZAROU

salpicando graciosos intermedios animados por los populares

MARTHA VIANA y YAGO BLASS

A las 16

TEATRO DE MISTERIO "COLGATE"



La sucesión de los famosos casos del detective

PHILO VANCE

□

MISTERIO...
EMOCION...
AVENTURA...

A las 20.15 (Martes y Jueves) A las 20.30 (Domingos)

MEDALLONES SOBRE EL CORAZON



Una excursión a la sensibilidad, a la emoción, o al buen humor.

Una glosa de los temas eternos a cargo de

ELLA Y EL:

MARTHA VIANA y YAGO BLASS

A las 21 (Lunes y Jueves)

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE



Reviviendo la emoción del Tango

□

Emotivas glosas de Tangos Populares.

Orquesta Típica GRILLO

Dirección:
CARLOS HUGO CHRISTENSEN

A las 15.30 (Lunes, Miércoles y Viernes)

Compañía de EDUARDO CUITIÑO



Con la participación de otros destacados elementos.

Una novela de AMOR y de AVENTURAS siempre en el programa

Dirección artística:

PASTORIZA

A las 17.30

Compañía de NORA CULLEN



La actriz de la más exquisita sensibilidad, acompañada por el admirado primer actor

GUILLERMO BATTAGLIA

Dirección:

GLORIA FERRANDIZ

A las 20.45 (Domingos, Lunes, Miércoles y Viernes)

HOY SE FILMA SU DRAMA



Cada oyente asiste al rodaje de su propio drama.

La vida en los hogares porteños filmada en 15 originales minutos de Radio-Cine

Dirección: **RAUL GURRUCHAGA**

A las 21.30

Compañía SILVIO SPAVENTA



Todos los géneros del radioteatro condensados en una magnífica interpretación y una admirable puesta en aire.

©

Dirección:
SILVIO SPAVENTA

LR 4 RADIO SPLENDID

PRINTED IN ARGENTINA

AYACUCHO 1556



MATE

Salus

SIEMPRE VESTIDO de ESPUMA y PERFUMADO de SELVA

Rebosa la espuma fragante de **SALUS** en el triunfal y gallardo copete del mate sabroso.

Una mano se extiende cordial ofreciéndolo, y otra mano, presurosa le hace un hueco que **SALUS** dejará tibio como un nido.

Alimento nutritivo, sabroso y económico, pasatiempo útil y agradable, el rezongo de la bombilla en el mate **SALUS** es un ver-

dadero himno de Paz, de salud y de bienestar.

Todo el país tararea la canción del mate **SALUS**, porque no hay criollo que no sepa su tonada.

SALUS es el alimento natural de nuestro pueblo.

Exija **SALUS** en sus modernos y prácticos envases comprimidos a 100.000 veces su peso, que le conservan todo su sabor y su fragancia y le defienden su clásica pureza.

¡Viva la Patria!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
Victoria 2666

• COMPAÑIA YERBATERA, S. A.
Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR: PERU: Casa Peruana - Argentina, Pileta de la Merced No. 150. Lima.
MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F. VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sdad.
Mercantil Uruguay - Venezolana. Apar. No. 1, 423, Caracas.

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA